

“En la vida hay algo peor que el fracaso: el no haber intentado nada.”

Franklin Delano Roosevelt

CRÓNICAS

Número 0. Diciembre 2006



SUMARIO

- El Burro delante, 1
- Saludas de Asociaciones, 2
- La Celestina, 5
- A mis abuelos, 9
- El Arrezul, 10
- Oficios Desaparecidos, 12
- Villancico de los leños, 14
- Las Sanguijuelas, 15
- Rondas, Coplas ..., 16
- Los Columpios, 18
- Recetas de cocina, 19
- Remedios de la Abuela, 21
- La Rebotica, 22
- Refranero, Frases hechas, 23
- ¿Quién es quien?, 25
- Pasatiempos, 26

Agradecer a todas aquellas Asociaciones de Mujeres, Jubilados, Pensionistas y personas que de forma desinteresada han colaborado en la realización de esta revista.

EL BURRO DELANTE...

Sí, para que no se espante.

Lo que pasa es que Rafa, que no es el burro, pero es el que siempre anda hablando y estudiando cosillas sobre animales y demás bichos y útiles de labranza, no está aquí ahora, así que escribiré yo el primero de los miles de artículos que pondremos aquí, en nuestra nueva revista de La Puebla, **Crónicas** a partir de ya mismo.



Crónicas porque, de momento, nos gusta más que El Pregonero (¡El Pregoneerrrooo!). La crónica es en plural porque puede que dentro de poco haya más. Y, claro, nuestro correo electrónico, al que podéis enviar los artículos que queráis de vuestros mayores, es: cronicas@ozu.es; difícil conclusión a la que sé que no habrías llegado sin mí, apreciado lector, o sí.

Ellos, los demás participantes, escriben de lujo y son un lujo. Yo no sé escribir, sólo tengo seis meses y a veces me convierto en tiburón, en tiburón con chupete, Félix, el de Radiopuebla, bien lo sabe, con la dificultad que acarrea el tener aletas en lugar de manos a la hora de teclear.

En fin, espero que disfritéis con esta revista chula chula de Rosana y Rafa y nuestros mayores – mayores que yo al menos, pues sólo tengo seis meses – para nuestros mayores y nuestros pequeños.. Que disfritéis y además que disfrutéis.

Abrazos.
Gonzalo.



ASOCIACIÓN DE JUBILADOS Y
PENSIONISTAS
“MELOQUE”

Con motivo de la aparición de este primer número del periódico “Crónicas” realizado con la colaboración de todas las asociaciones de jubilados y pensionistas de la localidad, así como de la asociación de mujeres “Melibea”, quiero dirigirme, como presidente de la Asociación de Jubilados y Pensionistas “Melque”, a todos los que componemos esta familia de “mayores” para expresarles mi deseo de que este número sea el comienzo de una etapa de comunicación entre todos y el medio por el cual intercambiemos nuestro saber y experiencia.

Nuestra asociación que, cuenta en la actualidad con 274 socios, a través de las actividades propias de la asociación como son nuestros encuentros sociales en las comidas tradicionales de Navidad o del verano, la solemne celebración de nuestra patrona La Virgen de Melque, con concursos de platos de cocina o repostería y la celebración de campeonatos de juegos de mesa, la degustación de unas succulentas “migas” al final de una misa celebrada por nuestros difuntos y la realización de viajes culturales tanto de la Junta de Comunidades como los realizados por la propia asociación; así como la participación en el actual programa de talleres propiciados por la Consejería de Bienestar Social bajo la dirección de Rafael Morón y Rosana Sánchez,

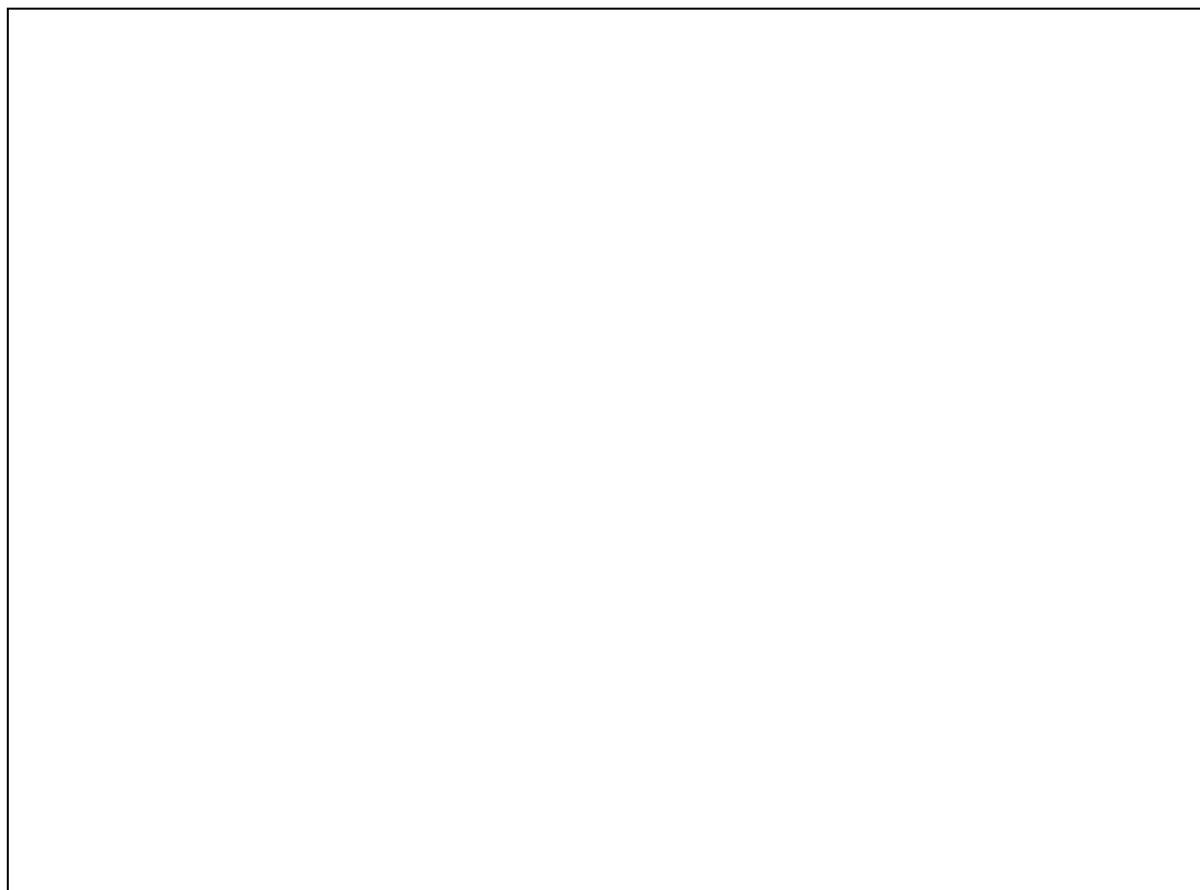
pretenden inculcar en los mayores la necesidad de participar en estas actividades y otras que puedan surgir como la creación de un grupo de voluntarios sociales para ayudar a los mas necesitados.

Por todo ello desde esta página, que ha de ser la de todos, pues de todos esperamos vuestras colaboraciones, tanto de poemas, como de recetas de cocina o repostería, como de anécdotas o de historias vividas; para con las experiencias de unos enriquecer la vida de los demás, os envío mi cordial saludo.

Pedro García López.



ASOCIACIÓN DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS “LA RINCONADA”



Desde la Asociación de Jubilados y Pensionistas de “La Rinconada”, felicitamos al periódico “Crónicas”, por su comienzo.

Esperamos que este nuevo medio que ha nacido, perdure durante mucho tiempo, con la colaboración de todos.

Un saludo, a todos los lectores.

LA CELESTINA



El objetivo de esta sección del periódico no es otro que contribuir a mantener viva en nuestra localidad la memoria y la obra de la Celestina, una de las obras de la cultura y del arte más sorprendente, más brillante y más enriquecedora de todos los tiempos.

La Celestina, la obra de nuestro paisano Fernando de Rojas, ha jugado un papel muy importante en la Literatura Castellana y Universal y ha dado lugar a tantas interpretaciones y enseñanzas, que en la actualidad resulta casi imposible pensar en la Literatura, sin que venga a nuestra memoria las figuras creadas por Rojas: La Celestina, Calixto, Melibea, Pleberio, Sempronio, Pármeneo, Areusa, Elicia...

Personajes todos ellos que encierran en sus páginas una maestría y sabiduría tan rica, tan abierta, tan universal, que forman parte del patrimonio de la humanidad y que han hecho correr auténticos ríos tinta, en la enorme cantidad de autores que con la pretensión de penetrar tanto en la oscura biografía del mismo Rojas, como en alguno de los aspectos más importantes de la obra misma, como en los grandes temas filosóficos que en la obra se asoman: La fortuna, el amor, el cosmos, el sentido de la vida y la muerte, la religión ...

Y lo más maravilloso, todo ello transmitido en una lengua de castilla que posteriormente devendría en la lengua de la cultura que hablarían más de cuatrocientos millones de seres humanos.

Como lector empedernido de la Celestina, sus distintos pasajes me hacen vibrar y asombrarme al observar la inteligencia creadora de F. Rojas, tanto si el primer acto o auto, sea de Mena o Cota; con su colaboración o sin ella, Fernando de Rojas alumbró un libro inigualable, mientras la Edad Media se iba apagando y brotaba el Renacimiento, a cuyos inicios anticipa en quinientos años las inquietudes, los desasosiegos los sentimientos y preocupaciones del hombre actual.

De la Celestina existen muchísimas ediciones pero solo dos versiones: la COMEDIA con 16 actos incluyendo en ella el auto I sea Rojas o no el autor y la TRAGICOMEDIA de 21 actos.

Son muchos los autores que consideran la Comedia más lograda artísticamente que la versión ampliada.

Para aquellos que por falta de tiempo u otras razones, no puedan leer la obra entera, cosa que recomiendo como una gran experiencia, les traigo aquí el resumen de la obra en todos sus actos, teniendo en cuenta para su lectura que hacía la mitad del acto XIV es donde comienzan los actos añadidos XV, XVI, XVII, XVIII que la segunda parte del acto XIV es el acto XIX y que los actos XX y XXI son los actos finales tanto de la COMEDIA como de la TRAGICOMEDIA

RESUMEN DE LA CELESTINA

ACTO POR ACTO

El resumen incluye el ARGUMENTO GENERAL de Fernando de Rojas y los sumarios que aparecen en las ediciones antiguas, respetando la forma y la ortografía original siempre y cuando ello permita la comprensión del texto.

ARGUMENTO GENERAL de toda la obra

Calisto fue de noble linaje, de claro ingenio, de gentil disposición, de linda criança, dotado de muchas gracias, de estado mediano. Fue preso en el amor de Melibea, muger moça, muy generosa, de alta y sereníssima sangre, sublimada en próspero estado, vna sola heredera a su padre Pleberio, y de su madre Alisa muy amada. Por solicitud del pungido Calisto, vencido el casto propósito della entreueniendo Celestina, mala y astuta mujer, con dos seruientes del vencido Calisto, engañados y por ésta tornados desleales, presa su fidelidad con anzuelo de codicia y de deleyte, vinieron los amantes y los que les ministraron, en amargo y desastrado fin. Para comienzo de cual dispuso el aduersa fortuna lugar oportuno, donde a la presencia de Calisto se presento la desseada Melibea.

AUTO I

Sumario: Entrando CALISTO una huerta empos de un falcon suyo, hallo alli a MELIBEA, de cuyo amor preso, comenzole de hablar; de la cual rigurosamente despedido, fue para su casa muy angustiado. Hablo con un criado suyo llamado SEMPRONIO, el cual, despues de muchas razones, le enderezo a una vieja llamada Celestina, en cuya casa tenia el mismo criado una enamorada llamada ELICIA, la cual, viniendo SEMPRONIO a casa de CELESTINA con el negocio de su amo, tenia a otro consigo llamado CRITO, al qual escondieron. Entretanto que SEMPRONIO estaba negociando con CELESTINA, CALISTO estaba razonando con otro criado suyo, por nombre PARMENO; el qual razonamiento dura hasta que llega SEMPRONIO y CELESTINA a casa de CALISTO. PARMENO fue conocido de CELESTINA, la cual mucho le dice de los hechos y conocimiento de su madre, induciendole a amor y concordia de SEMPRONIO.



AUTO II.

Sumario: Partida CELESTINA de CALISTO para su casa, queda CALISTO hablando con SEMPRONIO, criado suyo, al cual, como quien en alguna esperenza puesto esta, todo agujiar le parece tardanza. Envía de

si a SEMPRONIO a solicitar a CELESTINA para el concebido negocio. Quedan entretanto CALISTO y PARMENO juntos razonando.

AUTO III.



Sumario: SEMPRONIO vase a casa de CELESTINA, a la cual reprende por la tardanza. Ponense a buscar que manera tomen en el negocio de CALISTO con MELIBEA. En fin sobreviene ELICIA. Vase CELESTINA a casa de PLEBERIO. Queda

SEMPRONIO y ELICIA en casa.

AUTO IV

Sumario: CELESTINA, andando por el camino, habla consigo misma hasta llegar a la puerta de PLEBERIO, donde hallo a LUCRECIA, criada de PLEBERIO. Ponese con ella en razones. Sentidas por ALISA, madre de MELIBEA, y sabido que es CELESTINA, hazela entrar en casa. Viene un mensajero a llamar a ALISA. Vase. Queda CELESTINA en casa con MELIBEA y le descubre la causa de su venida.

AUTO V

Sumario: CELESTINA, andando por el camino, habla consigo misma hasta llegar a la puerta de PLEBERIO, onde hallo a LUCRECIA, criada de PLEBERIO. Ponese con ella en razones. Sentidas por MELIBEA, y sabido CELESTINA, fazela entrar en casa. Viene un mensajero a llamar a ALISA. Vase. Queda CELESTINA en casa con MELIBEA y le descubre la causa de su venida.



Pedro Velasco Ramos.

A MIS ABUELOS

Siempre ten presente que la piel se arruga,
el pelo se vuelve blanco,
los días se convierten en años...

Pero lo importante no cambia;
tu fuerza y tu convicción no tienen edad.

Tu espíritu es el plumero de cualquier tela de araña,
detrás de cada línea de llegada, hay una de partida,
detrás de cada logro, hay otro desafío.

Mientras estés viva siéntete viva.

Si extrañas lo que hacía vuelve a hacerlo
no vivas de las fotos amarillas...

Sigue aunque todos esperen que abandones
no dejes que se oxide el hierro que hay en ti.

Haz que en vez de lastima te tengan respeto.

Cuando por los años no puedas correr, trota,
cuando no puedas trotar, camina,
cuando no puedas caminar, usa el bastón,
¡¡¡pero nunca te detengas!!!

Madre Teresa de Calcuta.

“EL ARREZUL”

La raíz del “**orozuz**” (que así es como se llama el “**arrezul**”, es una desvirtuación de la palabra “**orozuz**”) es el “**regaliz**”. Otros también lo han llamado “**palodul**” y “**paloduz**”. Con esta última acepción aparece en el diccionario con el significado de “**palo dulce**” y “**orozuz**”.



Arrezul ó Palodul.

Dicha raíz, parda oscura por el exterior y amarilla interiormente, contiene un compuesto, la “**glicirrina**”, cincuenta veces más dulce que el azúcar, a la cual debe su sabor dulce característico. No es extraño que en la época de la posguerra, cuando escaseaba

el azúcar, nuestras madres cocieran el “**arrezul**”, perdón “**orozuz**”, para endulzar el café. Lo que no sabían es que estaban utilizando un producto medicinal de alta categoría sin costarles nada, sólo sacar la raíz de la tierra. Hace más de 3000 años que los egipcios bebían el agua del regaliz, y en la medicina china tradicional ocupa un puesto muy relevante, porque el regaliz es **antiespasmódico** (*que sirve para calmar los espasmos o desórdenes nerviosos*), **antiinflamatorio**, **antioxidante** y **expectorante**. El extracto de regaliz se emplea como **demulcente**, para disimular el sabor de las medicinas desagradables. Sirve también, por su particular aroma, para dar sabor a multitud de golosinas y caramelos. Su principal aplicación comercial es la de dar aroma al tabaco. En pequeñas cantidades se utiliza en la industria cervecera para dar <<carga>> a la cerveza.

Como contiene **glicirrina**, además de azúcares y **flavonoides** (*de color amarillo rojizo, debido al interior y exterior de la raíz*), el

agua que se obtiene del regaliz no sólo es refrescante sino mágica, casi medicinal, porque es antiácida y antiinflamatoria de la mucosa gástrica lo cual resulta muy interesante en el tratamiento de las patologías digestivas, que en verano se ven un poco alteradas.

Un refresco de verano:

La receta para que salga un buen combinado, es la siguiente: **Un litro de agua hirviendo y seis cucharaditas de raíces de *regaliz* finamente cortadas. Se deja cocer unos cinco minutos, se cuele y se enfría o se añade hielo. El agua de regaliz es también muy buena para alergias y estornudos.**

El nombre de “**orozuz**” se deriva del árabe: “*uruq sus*”, raíces de la planta llamada

“*sus*”, regaliz. **Regaliz** procede del latín: *Glicyrrhiza* y esta a su vez del griego *glykyrrhiza*: *glykys* = dulce + *rhiza* = raíz.

El **orozuz** es una planta herbácea vivaz de la familia de las **papilionáceas**, con tallos leñosos, de un metro aproximadamente de altura; hojas compuestas de hojuelas elípticas, puntiagudas, **glaucas** (*color verde mar*) y algo viscosas por el envés; flores pequeñas, azuladas, en racimos auxiliares flojos y pedunculados; frutos con pocas semillas y **rizomas largos, cilíndricos, pardos** por fuera y **amarillos** por dentro. El **orozuz** es común en España a orillas de muchos ríos y arroyos y en general donde haya agua en el subsuelo a poca profundidad.

Doroteo Palomo Ciruelos

“EL PREGONERO”

Fueron los inicios de la publicidad.

Hace poco y recordando viejos tiempos he lanzado un pregón o bando desde mi bitácora.

Los menores de 45 años seguro que no han conocido la figura del pregonero ya desaparecido y muchos ni siquiera han oído hablar de él.

Muy popular en todos los pueblos de España, con su corneta apuntando al cielo iba parando por todas las esquinas y **Tuuuuuuuuuu** ... comunicaba a la población los bandos del ayuntamiento, los trabajos comunales y cualquier acontecimiento que rompiera la monotonía del pueblo.



Trompetilla que utilizaba el pregonero.

Era una persona que tenía múltiples y variados oficios, entre ellos destacaba además del mencionado, el de alguacil del ayuntamiento, sacristán, relojero del campanario, el encargado de distribuir el agua por las distintas acequias, avisando a primera hora de la mañana a los regantes...

En la mayoría de las ocasiones su salario era pagado en especie por el alcalde y el cura, en otras, unas pocas pesetas eran suficientes para que dejara la labor de su pequeño huerto, y

recorriera todo el pueblo anunciando la visita de vendedores ambulantes, titiriteros e incluso la llegada de los sementales para cubrir a las yeguas.

Acontecimientos sociales, como los nacimientos, bautizos, comuniones, bodas y defunciones también eran comunicadas por él, siempre que no fuera también campanero y lógicamente supiera hacer hablar a las campanas, con lo que de una vez se enteraba todo el pueblo.

¡Tuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu ...!

*”De ordeeeeen del señor alcaleeeee, sace saber, que como ya era rumor entre los vecinooooos mañana día vintinueveeeee, sa convocauuuuuú una runiooooooón en el sitio mas adecuauuuuuu deste municipio que sigue siendo **Bar de Mecha, plaza Mayor a las 21.00 horas**”.*

Según se llega a la plaza Mayor debajo de los soportaaaaaaaales.

Donde se celebrará la Segunda Edición de la Lectura de La Celestina.

Y para que quede constancia y toos se den por enterauuuuuuus lo Firma el Señor Presidente.

¡Tuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu ...!

Rafael Morón Villaluenga.

VILLANCICO DE LOS LEÑOS

Hace frío en el Portal;
y aunque el buey y la mulita
al niño le dan su aliento,
no calientan su pañal
y El Niño Jesús “tirita”.

San José, en su desvarío,
ve como María llora.
¡Ya no puede soportar
el saber que pasa frío
El Lucero de la Aurora!

El milagro se produce.
¡El niño concilia el sueño!
En un rincón del portal,
un Ángel ha construido
un hogar con cuatro leños.

Benjamín de Castro Herrero

LAS SANGUIJUELAS

Sabido es que nuestras abuelas y madres, normalmente por orden facultativa, nos aplican las famosas cataplasmas y ventosas para curar los catarros y bronquitis cuyos efectos eran, en algunos casos trágicos, por las quemaduras que muchas personas sufrían con su aplicación.

Para el exceso de tensión arterial, llamada entonces congestión, había un singular remedio: las sangrías, que consistían en extraer por un corte efectuado en el brazo cierta cantidad de sangre venosa aliviando así la tensión. Yo mismo fui testigo presencial en una de ellas, practicada en el año 1960 por el medico D. Julián Martín-Aragón, en la persona de mi tía abuela Felipa Cid, esposa de Juan Resino “El Atalique” a la que se le extrajo por este procedimiento mas de un litro de sangre y que por desgracia no sirvió para salvar su vida. Existía además otro procedimiento muy extendido, la aplicación de sanguijuelas* en el cuerpo del enfermo para que dicho

animal succionara la sangre que se suponía sobraba en el paciente.

Sobre este particular en el acta de la sesión del Ilmo. Ayuntamiento celebrada el día 10 de Julio de 1889, leemos: “...Por ultimo, dada cuenta de un escrito que dirige a la Corporación Víctor Julián Valdeolivas en solicitud de que se le conceda por la asignación presupuestaria de cien pesetas el suministro de sanguijuelas para los enfermos de la Beneficencia Municipal, se acordó que, siendo tres con dicho solicitante los titulados practicantes de cirugía que existen en la villa, se abra un concurso en subasta para dicho suministro el día 29 del actual de 11 a 12 de su mañana...”

* Sanguijuela: De Sanguja. Gusano anélido de hasta 12 centímetros de largo y 1 de grueso, cuerpo anillado y una ventosa en cada extremo, con la boca en el centro de la anterior vive en las aguas dulces y se alimenta de la sangre que chupa de los animales que se agarra. Hay varias especies, alguna de las cuales se ha utilizado en medicina para sangrar a los enfermos.

Benjamín de Castro Herrero.

RONDAS, COPLAS Y CANTARES

Son muy abundantes, por lo que he seleccionado unas cuantas.

Esta, en especial, tiene su gracia, pues aunque ha sido despreciado en sus pretensiones, la manera de hablar de la chica no manifiesta ningún rencor, solamente recuerdos, pero que no son ni agradables ni desagradables:

*En esta calle vivía
mi novia calabacera,
ya que me dio calabazas
antes que la pretendiera.*

El engrimiento del “macho ibérico” se muestra frecuentemente en distintas variaciones de coplas, esta es un ejemplo de la vanidad y petulancia de varón:

*Por esta calle me voy,
por la otra doy la vuelta;
la que quiera ser mi novia,
que deje la puerta abierta.*

Sin embargo, en esta otra las alabanzas a la moza son dignas de resaltar

*Por esta calle que vamos
echan agua y salen rosas,
y por eso la llamamos
la calle de las hermosas.*

La siguiente es difícil de interpretar, pues da lugar a varias significaciones, aunque lo más lógico es que en la calle viva

alguien con quien no se quiera tener relación y se desea salir huyendo de la calle como sea:

*Por esta calle que vamos
me han dicho que no hay salida;
yo la tengo que encontrar
aunque me cueste la vida.*

La espera se hace eterna y el frío se nota. Así que hay que cantar para recriminar que no salga la moza a charlar con el amante:

*Ya sé que estás acostada
con los pies a lo caliente
y yo estoy en tu ventana
pegando diente con diente.*

Dos variedades sobre un mismo asunto dan lugar a formas parecidas pero con final diferente:

*Esta noche rondo yo,
mañana ronde quien quiera;
esta noche rondo yo
la calle de mi morena.*

*Esta noche rondo yo
mañana ronde el que quiera,
pasado nos moriremos
y nos tragaré la tierra.*

En los sucesivos periódicos, continuaré con estas rondas, coplas y cantares de nuestros queridos abuelos.

Antonio Sánchez.

LOS COLUMPIOS

Los columpios no son noticia,
son simples como un hueso
o como un horizonte,
funcionan con un cuerpo
y su manutención estriba
en una mano de pintura
cada tanto,
cada generación los pinta
de un color distinto
(para realzar su infancia)
pero los deja como son
no se investigan nuevas formas
de columpios,
no hay competencias de columpios,
no se dan clases de columpio,
nadie se roba los columpios,
la radio no transmite rechinidos
de columpios,
cada generación los pinta
de un color distinto
para acordarse de ellos
ellos que inician a los niños
en los paréntesis,
en la melancolía,
en la inutilidad de los esfuerzos
para ser distintos,
donde los niños queman
sus reservas de imposible,
sus últimas metamorfosis,
hasta que un día, sin una gota
de humedad, se bajan del columpio
hacia sí mismo,
hacia su nombre propio,
y verdadero, hacia
su muerte todavía lejana.

Fabio Morábito.

RECETAS DE COCINA



“PURÉS”

Dos recetas son las que os proponemos a continuación.

Ingredientes:

● Zanahoria	● Acelgas
● 2 higaditos de pollo	● Patatas
● judías verdes	● Zanahorias
● patatas	● Sexitos de cordero
● puerro	
● aceite	
● sal	
● agua	

En la olla durante 10 minutos.

Pasar por el pasa puré para que no queden grumos.

“ARROZ CON LIEBRE”

Ingredientes:

- Arroz
- Liebre
- Cebolla
- Ajo
- Perejil
- Pimienta negra
- Condimento
- Sal
- Aceite
- Agua

Freímos un poco la liebre para que se vaya ablandando.

Doramos la cebolla, el ajo, y el perejil.

Echamos un poco de pimienta negra molida.

La medida es 1 taza de arroz por 2 y media agua.

“POTAJE DE CASTAÑAS”

Ingredientes:

- Castañas pilongas
- Cáscara de naranja
- Anís en grano
- Canela en rama
- Azúcar

Se cuece todo en agua hasta que estén blandas las castañas.

REMEDIOS DE LA ABUELA

Como lavar las manchas de grasa

Si tu ropa tiene manchas de grasa, antes de meterla en la lavadora frótala con lavavajillas.

Manchas de aceite

Las manchas de aceite deben frotarse antes de lavar con agua. con jabón líquido en seco, hay que tener cuidado si las prendas son de algodón lavado, porque podría quedarse un cerco blanco.

Manchas de vino tinto o rosado

Si se nos ha manchado el mantel de vino tinto la mejor solución es derramar encima de la mancha vino blanco y lavar después el mantel como siempre.

Manchas de tinta

Tanto si las manchas son de tinta de calamar como de bolígrafo, sumerge la mancha en leche templada o zumo de limón durante una hora y luego la aclaras con abundante agua.

Para eliminar las manchas de la piel

Para eliminar las manchas en cualquier área de tu piel aplícate aceite de oliva cien por cien puro durante la noche y déjalo hasta el otro día. Debes ser constante, los resultados son asombrosos.

LA REBOTICA

CREMA DE MANOS

INGREDIENTES

- 60 gramos de almendras picadas.
- 1 yema de huevo.
- Una cucharada de café de aceite de almendras.
- 15 centilitros de leche.

PREPARACIÓN

Hervir la leche con las almendras hasta que forme una pasta homogénea.

Añadir la yema batida y volver a calentar.

Dejar que se enfríe un poco y añadir el aceite de almendras.

Ana Belén de Torres.

REFRANERO * FRASES HECHAS

- Para Octubre hecha pan y cubre.
- Por mucho pan nunca es mal año.
- Para San Marcos el melonar ni por nacido ni por sembrar.
- Árboles y hombres, por su fruto se conocen.

Comentario: tanto en árboles como en hombres, aquellos que producen son los apreciados. Los que no son despreciados.

- Abre el ojo y te ahorraras enojos.

Comentario: no hay que ser muy confiado en la vida, ante tanta gente desaprensiva que intenta engañar con timos y estafas. ¡Abre los ojos!

Benjamín de Castro Herrero.

Pasar la noche en blanco

Cuando una persona es incapaz de conciliar el sueño por un dolor, una preocupación u otro motivo, se dice que ha pasado la noche en blanco. El origen de este modismo está relacionado con la noche que ritualmente solían pasar sin pegar ojo aquellos que durante el medievo, querían formar parte de ciertas órdenes de caballería. La noche antes de ser armados caballeros, los aspirantes hacían la velada de las armas que les honrarían como tales, llevando como atuendo una túnica u otra vestidura blanca que simbolizara la pureza espiritual. El color blanco de las ropas y lo largo que se hacía la espera hasta el amanecer dio origen al dicho pasar la noche en blanco.

Tirar la casa por la ventana

Se dice que alguien tira la casa por la ventana cuando de repente comienza a efectuar gastos superiores a los que acostumbraba. Tan contundente expresión nace de la costumbre que existía en el siglo pasado de tirar literalmente por la ventana los enseres del hogar cuando a alguien le tocaba la Lotería Nacional en España. Ésta nació (en España) bajo el reinado de Carlos III, quien la instauró por Orden de 30 de septiembre de 1763. Las primeras oficinas abrieron sus puertas al público en una casa de la plazuela de San Idelfonso, en Madrid. La estructura actual en décimos y sorteos periódicos fue instaurada en 1812 por las Cortes de Cádiz.

Pedro Velasco Ramos.



¿RECONOCERÍAS QUIÉNES SON?



La Puebla de Montalban, colegio de María Inmaculada ("las monjas") curso 1958-59

PASATIEMPOS

BALAGUERO	CARPEÑO	CHILE	GRILLO	PAJARERO
PATATA	PENCHE	REMOLINO	REQUENA	TANGUITO

Buscad los “Motes” de las siguientes personas de nuestro pueblo en esta sopa de letras:

P	X	H	E	L	A	F	G	P	S	Y	Ñ	A	E	C
A	Z	R	E	M	O	L	I	N	O	X	P	E	D	H
J	P	E	D	F	H	O	Ñ	W	A	E	H	Y	S	I
A	O	Q	U	P	P	I	R	G	W	I	A	J	Ñ	L
R	S	U	D	U	G	A	H	E	S	R	U	O	P	E
E	Y	E	E	M	N	A	C	Z	U	O	L	I	J	Ñ
R	A	N	S	D	T	G	A	Y	I	G	O	D	J	L
O	M	A	P	O	O	D	R	L	F	N	A	T	O	F
D	R	S	E	D	K	W	P	I	O	W	J	L	P	S
L	L	P	E	N	C	H	E	I	L	D	I	A	A	E
O	U	O	W	A	A	O	Ñ	B	A	L	O	T	T	B
Q	E	F	J	G	J	D	O	G	G	I	O	G	A	A
A	D	L	Ñ	J	E	B	R	E	R	U	H	D	T	U
E	S	C	V	E	D	X	F	S	J	H	R	I	A	P
T	A	N	G	U	I	T	O	P	S	S	I	K	H	G

BUSCA LOS 7 ERRORES



* SUDOKU *

Este juego de lógica consiste en completar el tablero (subdivididos en 9 cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas con los números del 1 al 9. Los números no se deben repetir en cada fila, ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

2						5	6	
1			9				2	
		3		4			7	9
	1	5	2					
	3			5		4		
		7			8	6		
				7			3	
	4							
				8	6	2		5

Solución próximo mes.



CONSEJO DE REDACCIÓN

Rosana Sánchez Justo	Gonzalo Gómez Cerrolaza
Rafael Morón Villaluenga	Ana Belén de Torres
Benjamín de Castro Herrero	Antonio Sánchez
Pedro Velasco Ramos	Doroteo Palomo Ciruelo

COLABORADORES

Ilmo. Ayuntamiento de La Puebla de Montalbán	Asociación de Mayores y Pensionistas "La Rinconada"
Asociación de Mayores y Pensionistas "Melque"	Centro Social de La Puebla de Montalbán
Asociación de Mayores y Pensionistas "Fernando de Rojas"	Asociación de Mayores y Pensionistas "Activos"
Vivienda Tutelada de Mayores de La Puebla de Montalbán	Asociación de Mujeres "Melibea"
Gráficas La Puebla, C.B.	Museo "La Celestina"
Biblioteca Municipal	Ludoteca Municipal "La Bola de Cristal"

FELIZ NAVIDAD

Y

PRÓSPERO AÑO NUEVO

AULA DE MAYORES
CENTRO SOCIAL
crónicas@ozu.es
Lunes, Miércoles y Jueves