



*R*afael
*F*ernández
*R*ombo

Con sumo placer y no menor atrevimiento me voy a dirigir a Vds., a través de las paginas de la revista "Crónicas" que hoy sale a la calle en su número 11 y que, como es habitual desde su nacimiento, cada mes de Julio añade una separata de algún personaje importante de La Puebla de Montalbán. En este caso nos vamos a centrar en D. Rafael Fernández Pombo que, aunque no era nacido en esta villa, por méritos propios y por su trayectoria en el campo de la poesía mereció el título de Hijo Adoptivo de La Puebla de Montalbán; porque quizás sea el único mérito que yo posea para ponerme ante ustedes, sin más credenciales que mi buena voluntad, mi amor a la poesía y mi admiración y respeto a una figura como la de D. Rafael Fernández Pombo al que estuve ligado por la amistad y la profesión durante más de treinta años. Tiempo suficiente para que almacenara una parte de su obra que él mismo me proporcionaba y con la que hace años realicé una Antología poética sobre este entrañable personaje desaparecido ya hace diecisiete años, que fue maestro de niños, que además era poeta y por encima de todo un hombre de bien por los cuatro costados.

Rafael Fernández Pombo murió un 3 de marzo de 1992 a causa de una terrible enfermedad que le arrebató, antes que la propia vida, el don más preciado del hombre: La voz; pero supo, como los elegidos no solo sobrellevar la pesada carga, sino ofrecérsela a Dios como nos muestra en uno de sus villancicos.

Nació un 9 de octubre de 1927 en Madrid, aunque jamás ejerció de madrileño. Por razones que ignoro, su vida estuvo siempre ligada a Mora de Toledo. Su infancia y su juventud transcurrieron allí, junto a su padre Don Santiago y su madre Doña Rosa y con su único hermano Alejandro, maestro como él pero además periodista, con el que mantuvo una estrecha y entrañable relación. Poseían en Mora una casa solariega y una saneada hacienda entre olivos y viñedos. Su amor por Mora le acreditaba como "Moracho Ejemplar" según lo constata una placa que el Excmo. Ayuntamiento de Mora mandó colocar en la casa donde vivieron, dedicada a él, su padre y su hermano "porque gracias a ellos Mora les debía el conocimiento de su historia".

Paradojas de la vida. Nace en Madrid y no se consideraba madrileño. Era "Moracho" sin ser de Mora, era Manchego sin ser de la Mancha y era "Pueblano" sin ser de la Puebla. Mora y La Puebla le concedieron su carta de naturaleza nombrándole Hijo Adoptivo por méritos propios.

Conocí a Rafael un mes de Agosto del año 1959. Llegaba como maestro a tomar posesión en el Colegio Público "Fernando de Rojas" en el mismo año en que yo también tomaba posesión en el mismo colegio. Pronto congeniamos y pronto nos hicimos, además de compañeros, amigos. Amistad que perduró durante treinta y dos años hasta que Dios estimó que su paso por este mundo había sido el suficiente. Sucedió como antes dije un 3 de marzo de 1992.

Rafael nació poeta. Rafael era un poeta pero que, en aquella época de 1959 no ejercía o lo practicaba con timidez. Es de suponer que algún poema escribiría. Los primeros poemas que yo conservo son precisamente "Un romance viejo para un nuevo Torrijos" con el que obtuvo el tercer premio en los Juegos Florales de Torrijos de 1971 y unas "Décimas a Torrijos" con el que obtuvo la flor natural de las fiestas de la sementera de 1972)

Este es el poema:

*Dime Torrijos, que sí,
que ya está la fiesta a punto...
(-Lo se bien, si lo pregunto
es por oírtelo a ti)*

*Por el aire recibí
la noticia, de manera
que prepare la manquera
y previne el corazón,
para sembrar mi canción
de amor en tu sementera.*

.....

*Ascendente catarata,
simiente de ayer- se crece
en espiga que hoy se mece
al viento, la Colegiata.
Torre que mi afán desata,
piedra en fervor trascendida
vertical flecha atrevida
contra pájaros en vuelo.
Campanario, voz y anhelo;
palmera de luz herida.*

.....

*Buen barbecho y buen lugar
para lanzar la semilla,
hondo surco de Castilla
en tierras de amor-llevar.
No me podré equivocar
si digo por torre, altura
y sueño por mar, llanura,*

*o en mayor atrevimiento,
por pan digo Sacramento
y por devoción locura.*

Sería en 1974 cuando escribe el libro "Cardencha de tu amor en lejanía" que le presenta al premio "Ángaro" de Sevilla y que le gana. Es su primer libro y su primer premio literario. Ha nacido un poeta. Tenía a la sazón 32 años.

De este su primer y para mí, su mejor libro, elegimos "MORADA FLOR DE LA CARDENCHA ESTERIL" poema dedicado a la cardencha, flor del cardo que nace salvaje en las cunetas y páramos de la Mancha. Flor que para la mayoría de los humanos pasa desapercibida pero que, la sensibilidad del poeta la eleva a una categoría que roza lo sublime.



MORADA FLOR DE LA CARDENCHA ESTERIL

*Flor de cardencha suavemente morada,
estrictamente hermosa,
pedestal de jilgueros insensatos,
inútilmente bella.
Nadie supo sembrarte,
solo el viento realizó tan absurda sementera.
Y nos naciste así;
tierra de nadie,
lindero endurecido sin caricias de arado
te sirvieron de surco y de besana.
Superfluo mástil seco en el verano,
espinosa bandera,
báculo ingrato,
cilicio de La Mancha,
cruz erguida.
Cuaresma de tu flor, litúrgica corola,*

*para el altar de tierra donde ofrecen,
las llanuras el pan de sus espigas
y las uvas su vino ensangrentado.*

*Lanza de verticales armonías,
escape hacia los cielos,
más alta que la espiga,
más allá del rastrojo y del sarmiento.
Polvorienta y herida al borde del camino,
débil raya de sombra en las noches de luna,
sedienta desde siempre,
ignorante de ríos,
sabedora tan solo de pájaros esquivos,
o de voces que pasan sin decir un requiebro,
mientras cabalgan nubes que siempre van de paso.*

*Dolorida cardencha, por tu carne punzante
resbalan los solanos como rasgados velos
por entre espigas de un huerto defendido.
La escasa lluvia fluye presintiendo el verano
y cuando queda solo tu enflaquecido cuerpo
-asceta de los llanos, cañaveras sin gracia-
gime el seco esqueleto vegetal de tu tallo
al compás monorrítmico de grillos escondidos.*

*Columpio de livianas mariposas,
no conoces la suave caricia femenina,
has llagado las manos de todos los poetas,
y brotas en el pecho de los desheredados.
Pero tienes fragancias exquisitas,
la del campo mojado por la lluvia,
la del rebaño que a tu lado pasa,
la de la espiga verde o el agraz en las viñas.*

*Eres llanto sin lágrimas por las mejillas secas,
eres como un susurro que jamás llega a grito,
eres como un suspiro que jamás llega a cántico.*

*Flor de cardencha francisca y sencilla,
estrictamente hermosa,
inútilmente bella como acaso
toda esta tierra llana que limita
un jardín imposible,
desgarro de mi pena y de mi desesperanza,
corona de mis versos,
refugio de mis trinos,
espuela vegetal acuciando mi viento,
hueca flauta dormida de mis cañaverales.*

*Dios te guarde cardencha
porque a veces es bueno
llevar dentro del alma el dardo de un suspiro.
Porque a veces las cosas no son como parecen*

*y conviene la herida de un breve desengaño.
Sigue siendo la grácil antena de las lindes,
eriza de señales los rastros sin nombre
sucumbiendo derecha, inflexible y bravía.*

*Habrá que hacerte un sitio y un lecho en cada huerto
habrá que darte riego con silenciosos pozos,
habrá que recogerte,
cadáver del estío,
y velar a tu lado la soledad del mundo.
Porque es allí, en tu tallo,
donde la espiga tiene su cabal acerico de nostalgia,
el lugar en que clava esta tierra tan sola su misterio.*

*Flor de cardencha agreste y campesina,
estérilmente fresca y generosa,
veleta de solanos y rúbrica de surcos,
orgullosa y sencilla,
punzante y solitaria.
Morada flor manchega:
¡Sangrando con tu espina, te saludo!*

Ardua tarea es, el glosar en estas pobres y escasas líneas la figura de un hombre de la talla humana, profesional y poética de

Rafael. Un hombre que decía de si mismo: "Yo no soy más que un poeta. Los poetas solo vamos predicando esperanzas por los barbechos de la vida. Si hay algún mérito en ello ese es el único que ostento, el único que me glorío. Sembrar...sembrar la palabra a voleo, venga el viento de donde venga, -pero siempre con ilusión- la semilla del amor, el limpio trigo de la humana comprensión, el caudal del afecto..."



Poeta y Maestro, esos son mis sencillos títulos. Dos veces sembrador y hasta tres si añadís mis afanes labradores allá por donde Mora alardea de olivos y se embellece el viñedo."

Enamorado de La Mancha"...me conozco La Mancha paso a paso..." confesará en uno de sus poemas y así era: Viajero infatigable, estudioso de Cervantes ha dejado plasmado en sus versos las experiencias directas del contacto con sus tierras y con sus gentes.

Rafael empezó tarde pero como si quisiera recuperar el tiempo perdido, escribe sin descanso, escribe a diario restando incluso horas a su sueño. Más de 200 premios literarios lo corroboran.

Canta al mar, a la rosa, al amor, al amor hecho pan y al desamor, a Santa Tersa, a la Navidad, a Miguel Hernández, a Juan Ramón Jiménez, a los poetas manchegos, a los que no lo son, escribe...escribe...siembra...siembra. Su inspiración no tiene límites.

Entre los muchos premios obtenidos destacaremos "Juegos Eucarísticos de Toledo", "Premio de Poesía Navideña", "Nacional de Poesía de amor", "San Ildefonso" del Ilmo. Ayuntamiento de Toledo, "Rosa de Oro de Badajoz", "Flor de Oro" de Salamanca, "Rosa del Azafrán" de Consuegra, "Ciudad de Ceuta", "Premio Ejercito" y por encima de todos ellos el "Premio Nacional de Sonetos".

Pertenecía a la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, era miembro de la cofradía Internacional de Investigadores de Toledo, Caballero de Yuste y estaba en posesión de las medallas al Mérito Militar y Naval con distintivo Blanco.

Pero a pesar de sus frecuentes periplos por toda la geografía española nunca abandonaba su condición de embajador "Manchego", "Moracho" y "Pueblano". "...Allí donde esté yo habrá siempre un pedazo de La Mancha- llegó a decirme en cierta ocasión- y por mucho que me distancie siempre he de volver a ella con molinos derrotados o Ínsulas conquistadas..."

Así lo expresa en este poema:

*Todo es cuestión de regresar, pero regresar a tiempo
Retorno una vez más, vuelvo al camino
-zigzag de pasos que el amor convoca-
reconociendo huellas que dejaron
la medida cabal de otra esperanza.
No se si va mi infancia entre olivares
o es un eco de risas juveniles
el que escucho perdido entre los troncos...*

*De lo que estoy seguro, sin dudarle un momento
es que la arcilla tierna del camino
se adhiere a mis zapatos tenazmente.*

*No es fácil despegarse de esta costra
que tira para abajo, que se empeña
en dejarme clavado como un hito,
o hacerme terrón...*

*Dicen las gentes de la ciudad, con intención dudosa,
que fulano o mengano, todavía
conservan todo el pelo de la dehesa...
Digan de mi, con el afán que gusten,
que por llevar el surco en la pisada
puedo manchar de tierra las alfombras...
Vuelvo al camino y vuelvo, Dios lo sabe,
a engañarme a mi mismo, porque pienso
que hoy es ayer y que la senda lleva
al mismo rumbo de lejanos días...*

*De naufragar prefiero este mar rojo,
este pequeño mar de charco y charco
donde se ahogan de noche las estrellas.
Vena de arcilla cálida, encendida,
por la que sube al corazón la sangre colmándome de gozo
Porque vuelvo,-y es hermoso volver-, al primer barro*

La concesión de la Medalla al Mérito Militar, junto con la trayectoria de su actividad literaria y poética en la que D. Rafael paseó el nombre de La Puebla por toda la geografía española, fue la justificación lógica y necesaria para que un grupo de amigos y admiradores de su obra : D. Julián Martín- Aragón, D. Tarsicio de Frutos, D. Justino Juárez, D. Doroteo Palomo, D. Felix Morón y un servidor, formáramos una comisión organizadora para ofrecerle un merecido y justo homenaje.

Homenaje que se celebró el día 28 de Junio de 1980 y que como no podía ser menos, a él acudieron las gentes de La Puebla, de Mora, de Sevilla, y Madrid, las de Valencia, que envió como embajadora a La Reina de Las Fiestas de Primavera, las de Málaga y las de Albacete, Teruel y Ceuta. Allí estábamos todos. Allí estábamos sus amigos.

Por este mismo motivo del logro del " Premio Ejercito y la concesión de La Medalla al Mérito Militar con Distintivo Blanco" el Ilustrísimo Ayuntamiento en Sesión Plenaria de fecha 11 de Octubre de 1980 acuerda, por unanimidad nombrarle Hijo Adoptivo de La Puebla de Montalbán, título que uniría a su extenso currículum entre los que destacan: Comendador de la Orden Literaria "Francisco Quevedo", Caballero de Yuste, Miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, Juglar de Fontiberos – villa abulense de la

que también fue nombrado Hijo Adoptivo en 1989.- Medalla del Olivo de Mora y Medallas al Mérito Militar y Naval de 1ª Clase entre otras...

Dicho nombramiento le fue comunicado al poeta por don Justino Juárez del Cerro, como concejal del Ilmo. Ayuntamiento y en representación de éste, aprovechando la sesión extraordinaria que la Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo celebró en La Puebla el día 7 de junio de 1981, y que ya hemos dejado constancia de la intervención de D. Rafael en dicho acto.



Reproducimos, ahora, las palabras que don Justino pronunció en la apertura de dicha sesión, como portavoz de la Corporación Municipal y como Presidente de la comisión que elaboró el expediente de concesión del título de Hijo Adoptivo de La Puebla de Montalbán a D. Rafael Fernández Pombo.

Dijo así:

“Querido amigo y compañero Rafael:

Esta solemne sesión de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, que por primera vez sale a la provincia, siendo por tanto un honor por partida doble para La Puebla y sus gentes y cuya deferencia quiero volver a agradecer muy sinceramente. Es para el ayuntamiento un motivo y una ocasión única para hacer entrega a uno de sus académicos y a una persona tan querida como tú, del Título de HIJO ADOPTIVO de esta villa y precisamente en este Salón de Sesiones. El acuerdo de este nombramiento dice así:

ACUERDO

“EN LA PUEBLA DE MONTALBÁN A ONCE DE OCTUBRE DE MIL NOVECIENTOS OCHENTA,

REUNIDA LA CORPORACIÓN EN SESIÓN PLENARIA, ADOPTA ENTRE OTROS EL SIGUIENTE ACUERDO:

“NOMBRAMIENTO DE HIJO ADOPTIVO DE ESTA VILLA A FAVOR DE DON RAFAEL FERNÁNDEZ POMBO”

A PROPUESTA DEL ALCALDE PRESIDENTE EN SESIÓN DE NUEVE DE SEPTIEMBRE DE MIL NOVECIENTOS OCHENTA SE INCOA EXPEDIENTE PARA NOMBRAR HIJO ADOPTIVO DE ESTA VILLA A FAVOR DE DON RAFAEL FERNÁNDEZ POMBO SEGÚN LO PREVISTO EN LOS ARTICULOS 300 AL 307 DEL REGLAMENTO DE ORGANIZACIÓN Y REGIMEN JURÍDICO DE LAS CORPORACIONES LOCALES DE 17 - 5 - 52, Y REAL DECRETO 1710- 79 DE 16- 6- 79.

TRANSCURRIDOS LOS PLAZOS LEGALES Y EXPOSICIONES CORRESPONDIENTES SIN NINGUNA RECLAMACIÓN SOBRE DICHO ACUERDO, ESTA CORPORACIÓN EN LA FECHA ANTES CITADA DE ONCE DE OCTUBRE DE MIL NOVECIENTOS OCHENTA, EN VIRTUD DE LOS MÉRITOS RECONOCIDOS EN LA PERSONA DE DON RAFAEL FERNÁNDEZ POMBO, PROFESOR DE E.G.B. Y POETA QUE HA SABIDO DIFUNDIR LOS VALORES CULTURALES DE ESTA VILLA Y DIVULGAR SU HISTORIA POR TODA LA GEOGRAFÍA NACIONAL, ACUERDA ELEVAR A DEFINITIVO EL NOMBRAMIENTO DE HIJO ADOPTIVO DE LA PUEBLA DE MONTALBÁN A DON RAFAEL FERNÁNDEZ POMBO, INSCRIBIENDO DICHO ACUERDO EN EL LIBRO CORRESPONDIENTE Y OTORGÁNDOLE LOS DERECHOS QUE A TAL DISTINCIÓN LE CORRESPONDE.”

LA PUEBLA DE MONTALBÁN 11 DE OCTUBRE DE 1980

Por encima de la literatura oficial de un acta, quiero dedicarte unas sencillas palabras en este acto, palabras no ajustadas a protocolo alguno, porque tu sabes bien que entre tu y yo no puede haber palabras protocolarias, sino palabras muy sinceras, muy sentidas, con la sinceridad y la amistad que pueden y deben dar dieciséis años de convivencia profesional

Eres Hijo Adoptivo de La Puebla de Montalbán, no porque lo diga un acuerdo oficial de la corporación, sino porque el calor humano de muchos pueblanos así lo demandaba.

La Puebla tiene hoy en su Hijo Adoptivo, en Rafael Fernández Pombo, el mejor Pregonero de su historia y su cultura. Has paseado y has sabido pasear por toda la geografía española, y me consta lo has hecho con orgullo, el nombre de esta villa. Has cantado con inspirados versos sus encantos y belleza.

Tu personal e inconfundible voz ha recitado en este salón y en esta plaza versos de profunda y misteriosa inspiración poética, cuyos ecos han quedado prendidos para siempre en esta vieja y rancia plaza, en los arcos y en los alerones de sus nobles edificios, en las sutiles espadañas de sus torres y en su cielo azul y claro de pueblo de Castilla.

Tu poesía, Rafael, preñada de añoranzas manchegas unas veces, rezuma siempre reciedumbre castellana.

Pido muy sinceramente que sigas recreándonos con tus versos. El mundo y la sociedad toda necesita hoy, quizás más que nunca, de los poetas, para que su voz y el suspiro profundo del espíritu mitigue el terrible egoísmo que atenaza al hombre.

Para terminar, Rafael, y con el agradecimiento de los pueblanos a su hijo adoptivo, quiero hacerlo recitando un soneto tuyo en el que cantas, como tu sabes hacerlo, al monumento mas significativamente pueblano como es La Torre de San Miguel. dice así:



MIRAD la Torre, mástil de velero;
prisma de luz al sol de la mañana.
Escuchad la canción de su campana.
Recita en bronce para el pueblo entero.

MIRADLA desde lejos, porque quiero
os fijéis qué gentil y que galana
se crece para ver la tierra llana
y el Tajo entre las frondas prisionero....

TORRE que lleva a San Miguel por nombre.
Que nadie dude, ni después se asombre,
de que sea arcangélico su vuelo...

ESPIGA bien granada y bien nacida;
Alto faro de amor, palmera erguida.
Dedo de Dios que nos señala el Cielo."

Gracias, Rafael, por estos versos , siendo un orgullo para todos nosotros que aceptes este pergamino en el que se te nombra HIJO ADOPTIVO de La Puebla de Montalbán. Muchas gracias.

En Rafael, está demostrado que fue un gran poeta, pero no olvidemos que también fue un gran Maestro,- Maestro de niños me refiero-, que dedicó toda su vida y experiencia a educar y enseñar a los niños. Profesión que amaba con toda su alma y que ejercía con la dignidad y el arte de unos pocos afortunados. De ello soy fedatario al ser su Director en el Colegio "Fernando de Rojas" durante 18 años. Sus alumnos no solo le respetaban, sus alumnos le adoraban.

La escuela le suponía una fuente constante e inagotable de inspiración. Solamente un poeta que, además sea Maestro, se permite el lujo de matricular al Niño Jesús en la escuela.

Ocurrió así:

*Siempre hay un niño nuevo en cada escuela
cuando avanza diciembre y duele el frío.
Un niño que se acerca al lado mío
y se tiende al calor de la candela.*

*Un niño en duermerisa y duermevela
un niño que me mira; escalofrío.
Un niño que me llora, extraño río
que a pesar de las lágrimas consuela.
Al preguntar su nombre te diría
que escuché "Yo soy hijo de María
y el nombre de mi padre disimulo"
Nací en Belén al filo de las doce...*

*Y como ya mi alma le conoce,
temblando de emoción le matriculo.*

De Don Rafael Fernández Pombo ha dicho Francisco Mena, en el prólogo de su segundo libro y premio "Ejercicio Poético":

"No existen en su poesía sombras ni quejas. El destino humano es visto desde el "nosotros" y su dolor, cuando lo hay, está tocado de esperanza, una esperanza en el hombre, en los "demás", en la amistad y sobre todo en Dios. Porque Rafael, por encima de la coexistencia, del convivir, ha entendido perfectamente el mensaje cristiano, amor al hombre y amor a Dios."

Verdad es que leyendo la obra poética de Rafael nos demuestra en sus poemas, sean del tema que sea, una gran espiritualidad, demostrando sin tapujos sus firmes creencias religiosas.



Dentro de la poesía mística escribió sonetos magistrales. Sirva éste de muestra:

*De las sandalias , la rueda y los pucheros
a la definitiva unión con Dios*

*Descálzame el afán, Madre Teresa,
que quiero hacer descalzo mi camino.
No me importan las zarzas, ni el espino
ni el guijarro que hiere por sorpresa.*

*Si tu eres viento yo seré pavesa,
trigo he de ser si tu te haces molino,
gorrión expectante si el destino
en el alero de tu amor me apresa.*

*Humo he de ser si tu madera arde;
me alargaré en la sombra de tu tarde,*

confundiré mis pasos con tus huellas...

*Quítame las sandalias, que descalzo
me acerco más a Dios y más me alzo
por encima de almenas y de estrellas.*

De poesía mística o religiosa podríamos estar horas recitando poemas: *"Dialogo teresiano", "Breve semblanza de Santa Teresa", "Desde Fontiveros a Segovia con San Juan de la Cruz", "Dame Señor", "Poemas a la Primera Comuni6n", "Tiempo de Pasión", "Sonetos Eucarísticos", "Poemas Marianos"...y un largo etc.*

Pero entre todos quiero destacar, con la seguridad de no equivocarme, este soneto digno del Siglo de Oro, que si no es el mejor puede considerarse entre los mejores que Rafael haya escrito. Está dedicado a Cristo Crucificado y dice así:

*Yo no te quiero Cristo de madera
ni de bronce, ni plata, ni escultura.
Te quiero en carne viva, Carne Pura
y no adorno triunfal de cabecera.*

*Te quiero Cruz, pero también bandera.
Calor te quiero para en tu cintura
apoyar mi cabeza que, insegura,
se sabe más que nunca calavera.*

*Yo no te busco Cristo, bien tallado;
te necesito Luz, Resucitado
por encima de torres y de preces...*

*Y encontrarte, Señor, con mis hermanos
viendo como repartes con tus manos
el amor de unos panes y unos peces.*

Entre los numerosos trabajos que escribió para su presentación a los diversos certámenes literarios se encuentra el titulado "Sonetos de mi propia verdad". Esta formado por sonetos que reflejan la intimidad del poeta en una etapa de su vida marcada por una crisis de soledad espiritual de la que intenta salir escribiendo. Escribe con melancolía, como una persona que cree no haber alcanzado toda la felicidad que merecía..."subir, ya lo sabéis, es un peldaño y otro más y luego... ¡Nada!, nos dirá en uno de su soneto "Subir", y nos dirá también "...Pienso que lo que soy y lo que he sido es poco mas que un torreón de arena..." No está contento consigo mismo. Presiente el fin, incluso antes de que se le declarase la terrible

enfermedad, que luego aceptará con ejemplar resignación y vuelca en sus versos toda la fuerza de su vena poética para decirnos cosas tan bonitas como "¿Quién sabe lo que vale una sonrisa y cuanto cuesta un beso? decid cuanto...en otro soneto vuelve a reflejar su frustración por no haber tenido hijos y reconoce encontrarse "Solo" y nos dice "Yo que no tengo sangre transmitida..." en el soneto "Lluvia, "...siento un cansancio triste. Una desgana interior..."; pero Rafael era como era y así había que aceptarle. Tenía pocos recovecos porque era muy regular en sus costumbres.

El premio Nacional "Gredos" lo gano con un poema que tituló "Ego sum".

El que conoció a Rafael, los que le conocimos, y leemos este poema apreciamos en él un retrato perfecto de cómo era en realidad en sus últimos años. Un señor correctamente vestido, fanático con las camisas blancas, y rara vez se le veía sin corbata, pelo canoso y escaso, un cigarro, no, muchos cigarros, demasiados cigarros, tantos que sin quererlo le arrastraron a la muerte; una voz ronca pero potente, grave, rotunda y segura, complemento perfecto para declamar sus propios poemas a los que daba vida y entonaba con maestría.

Rafael era como era y así lo dejó escrito:

*Yo soy unas arrugas y unas canas,
y un cigarro y un verso,
y una tos, y una voz ronca, y una
desilusión por cada sueño roto...*

*Yo soy un caminante y un abstemio
que bebe solamente fantasías.*

*Yo soy unos recuerdos y unos ojos prestados,
una voz heredada, un parecerme a alguien,
unos pasos que marchan sobre huellas ajenas,
una estrofa ya escrita, un plagio de otros hombres,
un grito repetido, un himno inacabado.*

*Yo soy una chaqueta con los codos gastados,
una camisa blanca, una corbata seria,
unas gafas redondas, un montón de cuartillas.*

*Yo soy un millonario en trinos y jilgueros,
un avaro de flores, potentado en estrellas.*

*Yo soy coleccionista de caracolas mudas,
mariscador del aire, pescador en la niebla...*

Yo soy una cabeza –cabeza de familia-,
un sueldo y unas horas de asueto nunca ociosas,
un café, una calle y un número,
un día con un año preciso en el carnet,
y un coche, y un saludo, y un beso,
y una carta a la espera, y una entrada de cine,
y un palomar vacío; y un jardín con un árbol...

Yo soy un ademán, y una caricia,
yo un corazón de vuelta, y un funámbulo
en extraño equilibrio.

Yo soy una sonrisa
Un histrión que se empeña en mal contar un chiste.
Yo soy el que he sido.

Soy aquello que más quisiera ser aunque ya es tarde.

Yo soy, después de tanto, una gota de agua
que ha de beberse, ansiosa, la tierra cualquier día.

Del trabajo *“Gozo, dolor y gloria de María”* (Cinco misterios del rosario) con el que lograría el primer premio en el Certamen Poético Mariano en junio de 1990 sería, casi con seguridad, el último premio conseguido en su brillante carrera poética, hemos elegido el segundo misterio relativo a la Natividad de Nuestro Señor

SEGUNDO MISTERIO GOZOSO.

(La Natividad de nuestro Señor Jesucristo)
Contemplando el cuadro *“La Adoración de los pastores”* de Giorgione. (Galería Nacional de Washiston)

YA eres Madre, María. Ya Jesús es nacido,
aparta tus temores, aleja tu tristeza,
pues entre tanto frío y entre tanta pobreza,
en medio de la nieve, el rosal es florido.

BELÉN como un abrazo, como un oculto nido,
más intacta que nunca tu Virginal Pureza;
más radiante tu gracia, más clara tu belleza,
más cálido tu pecho para el Niño aterido.

Y la mula, y el buey, y los pobres pastores,
los ángeles cantando, -¿o son los ruiseñores?-,
y José con su vara, y el fulgor de una estrella...

La azucena impoluta, la nieve sin quebranto...
Decíme donde encuentro un recinto más santo,

donde hallar a una Virgen que es Madre y es Doncella.

En otoño de ese mismo año una operación de laringe le privaría para siempre de su voz...pero no de su inspiración regalándonos poemas como este:

Mañana vestiré de otra manera

Mañana voy a hacerme un traje nuevo
que el que tengo de ayer está gastado
y me salta el dolor de las costuras.
Mi chaqueta de ayer se está arrugando
y le salen las coderas a las mangas
de tanto apoyar penas en el aire...

*Mañana vestiré de otra manera;
tendrá Dios que tomarme la medida.*

Estamos en 1991, el Poeta se quedó sin voz pero... no sin inspiración Este año de 1991 debió ser un verdadero calvario para un hombre que, en plenitud de facultades mentales, presentía cual sería su final y que este final no estaba lejos en el tiempo, viendo como la enfermedad progresaba inexorablemente.

D.Rafael Sancho de San Román en su intervención en el homenaje póstumo que le rindió *La Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo* nos diría::

“ ...El poeta resistió la prueba con gran entereza, y los amigos tratábamos de persuadirle para que este silencio fuera solo verbal y que lo aprovechara para incrementar, si es que ello fuera posible, su gran actividad escrita. Carmen, su esposa en el domicilio de Mora, se esforzaba de manera admirable y ejemplar en que todo pareciera que seguía igual.

Pero, lógicamente, ya no podía ser igual. Concentró su vitalidad en la naturaleza y el paisaje manchego, en su tierra moracha. La enfermedad progresaba inexorablemente por nuevos caminos, que soportaba en su obligado silencio con la fortaleza y resignación de los elegidos.

Si bien su producción literaria disminuyó cuantitativamente nos dejó, no obstante, un valioso testamento poético, un auténtico florilegio de bellísimas composiciones de carácter intimista, en que consciente de que su vida terrenal se acaba, reflexiona sobre el tiempo, el amor, el dolor, desde su perspectivas de honda religiosidad.

Como ejemplo de religiosidad nos dejó – como ya hemos

referido con anterioridad -, el "Villancico del poeta que se ha quedado sin voz" ; pero como ejemplo de resignación nos dejó el poema que compuso para su mujer, Carmen, en la antesala del quirófano momentos antes de la operación – Al no tener papel a mano lo escribió en los márgenes de un periódico

Dice así:

*Si no fuera por ti no sufriría
esta espera de heridas y de gasas
Si no fuera por ti, por lo que pasas,
a gusto en un rincón me moriría.
Si no fuera por ti la hoguera mía
ya sería cenizas, pero hay brasas
que tú mantienes y que tú acompasas
a tu propio vivir. Yo no podría
soportar esta espera junto a un lecho,
el que vendré a ocupar cuando maltrecho,
regrese de la dura operación.
Tras de tu larga espera ¿Nos veremos?
Pero no tengas miedo, viviremos,
en tus manos está mi corazón.*

...Pero sobre todos, destaca, el soneto donde acepta con valentía su trágico destino terrenal como " un obsequio del Señor" justificando su dolor en que también, El Señor, por amor a todos aceptó su muerte en la Cruz

Villancico del poeta que se ha quedado sin voz

*El poeta ha enmudecido
porque ha perdido la voz.
Hacia Belén fue veloz,
aunque un tanto entristecido.*

*"Tu, Señor, lo has permitido
pero igual te reverencio.
Si de juglar me "licencio"
nada ha de ser diferente..."
(y a falta de otro presente
ofreció a Dios su silencio.)*

Don Felix del Valle, miembro numerario de la Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo en la sesión monográfica que celebró en memoria y



homenaje póstumo a Rafael le dedicó estas sencillas y entrañables palabras :

“ Mi modesto homenaje al que fuera el mejor sonetista del siglo con mi humilde verso hecho soneto :

RUISEÑOR

*Ha enmudecido el Tajo bajo el puente
se han parado de golpe los vencejos.
Las palomas torcaces, por poniente,
van perdiéndose en puntos a lo lejos.*

*Blancas nubes que acaban siendo negras
oscurecen la aurora toledana.
El viento ya no silba por la vega.
Hoy no vuelan sus tórtolas tempranas.*

*Se ha callado un poeta, su palabra,
que hiciera un día temblar los cobertizos,
ya no atravesará mas por Bisagra.*

*No oiremos mas su voz de recia nota.
Volando al sol tras de la luz se ha ido
un ruiseñor con la garganta rota.*

Ya casi terminando esta Separata - Homenaje considero preceptivo traer a la memoria de todos su última composición; un soneto, como no podía ser de otra manera, del que consideraban todos los poetas que le conocieron, el mejor sonetista de su tiempo.

El soneto está fechado el día 23 de febrero de 1992. Diez días antes de su muerte, y en él rememora su infancia, acusa el peso y el paso de los años y en su última estrofa presiente lo irremediable...dice así:

SONETO TRISTE EN UNA MAÑANA DE NIEVE

*Un camino marcando la distancia,
la nieve cubre el encendido barro.
¿Dónde estarán las huellas de aquel carro
que nos hizo viajeros en la infancia?*

*¿Huele la nieve? tiene una fragancia
distinta el monte y en el despilfarro
de blanca claridad es un desgarro
cada carrasco oscuro. La importancia*

*de la nieve caída...En la memoria
otra nieve, otro tiempo y otra historia,*

distinta la cadencia y la emoción...

*(Confórmate, poeta lo que tienes
es la nieve del tiempo por las sienes
y frío en el herido corazón.)*

...Pero sobre todos, destaca, el poema donde acepta con valentía su trágico destino terrenal como “ un obsequio del Señor” justificando su dolor en que también, El Señor, por amor a todos aceptó su muerte en la Cruz

*Rima dolor con olor
si quien lo sufre, lo toma
como obsequio del Señor.
Y rima también con flor
sin con las rosas se crece
y es un ramo que se ofrece
a las plantas del Señor.
También rima con valor
-hace falta valentía
para aguantar cada día
lo que nos manda El Señor-
Y, en fin, rima con amor.
Por amor ha padecido
y por todos ha sufrido
muerte en la Cruz El Señor.*

¡¡Que gran cosa es el dolor!!

Su vida se apagó y el 3 de Marzo de 1992 entregaba su alma a Dios, dejándonos un recuerdo imborrable de su persona; pero sobre todo y para siempre nos dejó el legado de su poesía ¡He dicho!

En su memoria El Ilmo. Ayuntamiento le proclamó hijo Adoptivo de La Puebla de Montalbán y le dedicó un placa de cerámica en al casa donde vivió sus últimos años en la Calle Manzanilla, para honra de su nombre y orgullo de La Puebla



*Benjamín
de Castro Herrero*

