

The background of the entire page is a photograph of a church with a prominent bell tower, set against a clear blue sky. In the foreground, several ripe peaches with green leaves are in focus, partially obscuring the view of the church. The church has a light-colored facade and a dark, pointed tower. The scene is captured in bright daylight, with shadows cast on the ground.

crónicas

www.lascumbresdemontalban.com

nº 16/ Octubre de 2010
La Puebla de Montalbán (Toledo)

Editorial

Parece que fue ayer cuando un grupo de personas se reunían en lo que hasta hacía poco tiempo era una de las salas de la biblioteca pública de La Puebla de Montalbán, hoy Casa de la Cultura, con el propósito de hacer un periódico o revista de ámbito comarcal en la que se recogiera lo que se sabía de La Puebla y de sus gentes.

Por estas fechas hace ya cuatro años iniciamos esta labor con los escasos 300 euros con los que se contaban de una subvención de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha para publicaciones, que había en un "Programa para mayores". Rafael Morón Villauenga, Coordinador del actual Consejo de Redacción de la revista y por entonces trabajador en el "Centro de Día" de la localidad, nos convocó a la antes mencionada reunión para poner en práctica la idea. D. Benjamín de Castro Herrero, D. Doro-teo Palomo Ciruelos, D. Pedro Velasco Ramos y D^a Rosana Sánchez, formamos el primer consejo de redacción, y lanzamos a la calle el número cero de nuestra revista que, en reunión previa acordamos se llamaría "Crónicas". Se tiraron 250 ejemplares, con 24 páginas, de ese número cero, Apenas nos quedaron unos pocos euros para el siguiente número. Era necesario conseguir financiación suficiente para poder seguir editando la revista que tanta aceptación tuvo entre nuestros paisanos desde este primer número y para ello nos lanzamos a la calle, hablamos, pedimos y rogamos a nuestro amigos: industriales y comerciantes para que nos ayudaran en esta labor, que apenas iniciada tenía que acabarse por falta de fondos con los que pagar la impresión de los ejemplares de la misma, ya que ninguno de los colaboradores de Crónicas cobrábamos, ni cobramos un solo euro, ni por nuestras colaboraciones ni por el trabajo que conlleva la puesta en marcha de la revista. La respuesta fue muy buena y pronto conseguimos la financiación necesaria para el siguiente número; y no solo para éste sino que, gracias a su generosidad, teníamos asegurado mediante una pequeña cantidad su aportación para el futuro a cambio de incluir el "logo" de su empresa como publicidad en nuestra revista y así seguimos hasta ahora. Gracias a ellos "Crónicas" sale a la calle en este mes de octubre con su número 16, más tarde se incorporaron al consejo

"En la vida hay algo peor que el fracaso: el no haber intentado nada."

François Delano Rousselot

CRÓNICAS

Número 0. Diciembre 2006



Agradecer a todas aquellas Asociaciones de Mujeres, Jubilados, Pensionistas y personas que de forma desinteresada han colaborado en la realización de esta revista.

SUMARIO

- El Barro delante, 1
- Salud de Asociaciones, 2
- La Celestina, 5
- A mi abuelo, 9
- El Annoni, 10
- Oficina Desaparecidos, 12
- Villancos de los lobos, 14
- Las Sangrejas, 15
- Rondas, Coplas... 16
- Los Colapias, 18
- Recetas de cocina, 19
- Remedios de la Abuela, 21
- La Ribérica, 22
- Refranes, Frases hechas, 23
- ¿Quién es quién?, 25
- Psicológicos, 26

D. Cersáreo Morón, D^a Dolores González, D. Florencio Huerta García y más recientemente D. Rodolfo de los Reyes Ruíz.

Salvado el aspecto económico casi desde el principio nos propusimos engrandecer nuestra revista y para ello contactamos con D. José Cano de la Cuadra, licenciado en Ciencias de la Información, que desde el número 2, ya con 32 Págs., se encargó de la maquetación dándole un aire nuevo y un aspecto más profesional, incluyendo, ya en este número, por primera vez, la publicidad de las casas comerciales que serían los patrocinadores y

el futuro de nuestra revista.

El aumento de las páginas y el hecho de haber disminuido el tamaño de los tipos de letras nos llevó a la necesidad de encontrar nuevos colaboradores, pues la cantidad de información en este nuevo formato era mucho mayor que en las anteriores, por ello, de nuevo, usamos de nuestros contactos y amistades para conseguir aumentar en calidad y cantidad el número de los mismos, a los que agradecemos sus desinteresadas colaboraciones pues, casi todos ellos, continúan enviándonos sus artículos base fundamental de "Crónicas"

El futuro nunca es previsible, y en nuestro ánimo está continuar muchos años más; ilusión no nos falta, las ganas de trabajar las conservamos intactas y el esfuerzo no nos arredra. Solo pedimos que nuestros patrocinadores continúen dándonos su apoyo y que nuestros colaboradores se mantengan tan fieles como lo han hecho hasta ahora, que las instituciones no se olviden de nosotros, que aporten también su granito de arena y por último, aunque no en el último lugar en nuestro aprecio, ustedes, nuestros lectores, que sigan demandando la revista "Crónicas" como lo han hecho hasta ahora. Portodoello; MUCHAS GRACIAS A TODOS!

Conocida la noticia, de última hora, del traslado de D. Pascual Clemente López que, hasta ahora, venía desempeñando con mucho acierto la labor de Director del Museo "La Celestina" en nuestra localidad el Consejo de Redacción de "Crónicas" le agradece su inestimable colaboración y le desea la mejor de las suertes en su nuevo destino en el museo Histórico Municipal de Albacete.



Gráficas La Puebla

IMPRESIÓN - ENCUADERNACIÓN - MATERIAL DE OFICINA
FOTOCOPIAS B/N Y COLOR - SERVICIO DE FAX - SELLOS DE CAUCHO

TIENDA: Plaza Mayor, 7
Teléf. y Fax: 925 745 074
copisteria@graficaslapuebla.com

TALLER: C/ Remolino, 14
Teléf.: 925 750 775
alberto@graficaslapuebla.com
45516 LA PUEBLA DE MONTALBÁN

Sumario

Portada: *Ermita de la Soledad* (Foto Anastasio López).

2/ Editorial.

4/ XII Festival Celestina.

Por Doroteo Palomo Ciruelos.

7/ FRANCISCO HERNÁNDEZ: A las puertas del Nuevo Mundo.

Por José Enrique Campillo Álvarez.

12/ El Catastro de Ensenada (I).

Por Florencio Huerta García.

15/ El Mayor Invento de la Historia

Por Jesús María Ruíz - Ayúcar.

17/ Historia de una Moneda.

Por Ángel Arribas.

19/ RADIONOVELA. "Juan II de Castilla, el Rey Asediado en Montalbán"

Por Óscar Luengo Soria.

20/ Quiero Ser Melocotonero.

Por Gregorio Rivera Arellano.

22/ 450 Años de su Presencia Entre Nosotros.

Por José Benítez Martín de Eugenio.

26/ Encuentro de Profesores y Alumnos.

Por Dolores González Lázaro.

28/ Tumba del Hijo de los II Duques de Medinaceli en la Monjas.

Por José Colino Martínez.

30/ Iglesia y Monasterio de la Concepción.

UNA FUNDACIÓN DEL CARDENAL PACHECO

Por Cesáreo Morón Pinel.

33/ Estampa de un Regreso.

Por Jesús Pulido Ruíz.

36/ El Alumno con Problemas de conducta y de Rendimiento.

Por Francisco Javier García Rafael de la Cruz.

38/ Poesía.

39/ Anillamiento Científico en La Puebla

Por Pilar Villalobos - Ecologistas en Acción.

40/ Un Artista del Hierro, un Artista de la Forja: ISMAEL RUIZ - BODAS BUITRAGO

Por Benjamín de Castro Herrero.

43/ Carta a Pablo desde el Soto de Gramosilla.

Por Roberto Carlos Oliveros Villalobos.

44/ Fototeca.

45/ Protagonistas: Miguel del Valle Sánchez.

Por Ángel Pinel.

CRÓNICAS. Revista trimestral de carácter cultural de La Puebla de Montalbán. Revista gratuita realizada por la Asociación Cultural "Las Cumbres de Montalbán".

web: www.lascumbresdemontalban.com

e-mail: cronicas@ozu.es

Coordinador: Rafael Morón Villaluenga.

Consejo de redacción: Florencio Huerta, Pedro Velasco, Benjamín de Castro, Doroteo Palomo, Cesáreo Morón, Dolores González y Rodolfo de los Reyes.

Diseño e Impresión: Gráficas La Puebla - 925 745 074

Depósito Legal: TO-538-2007



XII FESTIVAL CELESTINA

Por Doroteo Palomo Ciruelos



Como en años anteriores, La Puebla de Montalbán ha celebrado su "XII Festival Celestina".

Y como en todos los aspectos de la economía nacional, la crisis económica también ha marcado la edición de este año, ya que se ha tenido que recortar un 40% el presupuesto del año anterior. A pesar de ello, el coste se ha ido a día de hoy a 60.000 €.

Gasto que realiza el Ilmº. Ayuntamiento de La Puebla de Montalbán con la colaboración de la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, Caja Castilla-La Mancha y Caja Rural.

También se ha creado en el municipio una escuela de taller de costura, cuyas obras han servido para vestir al pueblo llano, la cuidada indumentaria de los nobles: sayos, briales, mantos e incluso se han atrevido con piezas de sombrerería como: tocas, gorros y bonetes. Se ha realizado con sumo cuidado, con el fin de que los tejidos y los tonos fueran lo más fieles posibles a la indumentaria que se llevaba en los siglos XV y XVI.

Además han confeccionado cerca de 30 pendones y otros elementos decorativos colocados en calles y plazas y en algunas escenas de las representaciones.

El evento, en el que han participado directamente alrededor de 150 personas, con edades comprendidas entre 6 y 75 años, alberga propuestas para todos los gustos y para todos los públicos.

Siguiendo el orden cronológico de la programación, el día 25, miércoles, a las 22,30 horas, se sube el telón con la puesta en escena de la obra "¡Vaca!", un interesante monólogo que hace reflexionar sobre las paradojas de los cánones estéticos y la realidad de cada uno con su propio cuerpo. Obra escrita, dirigida y protagonizada por *Alberto Velasco*, narra la historia de un personaje gordo y feo que busca encontrar su sitio dentro de un mundo marcado por cánones de cuerpos esculturales y caras angelicales, por poder vivir un sueño donde la imagen no sea lo que valore a un ser humano. Música, poesía, expresión corporal y una cuidada estética son los ingredientes de esta obra.

Día 26, jueves, a las 22,30 horas, "Homenaje a Juanjo Linares", tras su muerte reciente, es uno de los eventos que la organización del Festival ha tenido en cuenta a la hora de agradecer lo mucho que La Puebla debe a este hombre y más concretamente el "Grupo Semillas del Arte". Empieza el acto el Director de "Semillas", D. Cesáreo Morón Pinel, gran amigo del homenajeado, no en balde, Juanjo fue el fundador de "Semillas del Arte", junto con el Padre Benjamín, los alcaldes D. Benjamín de Castro y D. Pablo Camacho, además de otros pueblanos entusiastas, dándole ese nombre castellano: "Semillas del Arte" a la de La Puebla, lo mismo que antes había bautizado a la de Ordes (Órdenes), su pueblo natal, en La Coruña, con el de "Sementes do Arte". Como decía, D. Cesáreo empezó esbozando una cariñosa semblanza de este hombre que empezó en una temprana edad en el mundo del baile y la danza, llegando a ser un maestro de maestros en esta especialidad. Acto seguido el Director del Museo, que fundó Juanjo, D. Manuel Viqueira, abundó en lo dicho por D. Cesáreo y reseñó que el museo cuenta con más de 250 trajes de baile, que estaban a entera disposición de La Puebla y del grupo de baile pueblano.

En los primeros tiempos, Juanjo acudía a La Puebla todos los domingos del año y después, siempre que el grupo necesitaba el montaje de alguna pieza nueva. No es menester que yo me extienda aquí porque en el "monográfico" que en la revista anterior de "Crónicas" dedicaron Cesáreo y Loli al Padre Benjamín, abundan en lo que yo digo.



(No quisiera dejar pasar la ocasión para decir que en los principios de la venida de Juanjo a La Puebla, acompañado de su amigo Juan Velasco, que fue quien le puso al corriente del inmenso potencial folklórico que tenía La Puebla, yo iba a recogerles al coche de Madrid y les llevaba a mi casa para desayunar; después íbamos a encontrarnos con los miembros del grupo para el ensayo de los bailes; primero en lo que hoy es el "Museo de La Celestina" y después en el convento de padres franciscanos).

Después de las intervenciones anteriores, hicieron acto de presencia en el escenario el "Grupo de Semillas del Arte" y a continuación la "Compañía Ibérica de Danza", fundada por un alumno de Juanjo. Todo resultó sencillamente magistral.

Al final de las danzas, el Director del Museo de Órdenes entregó una carta del alcalde del mismo (Órdenes), para la Sr^a. Alcaldesa de La Puebla.

Me consta que vinieron a presenciar este homenaje muchas personas de toda España, pues, en toda ella, era muy querido y admirado.

También, además del grupo "Semillas", que hoy es orgullo de La Puebla, no debo dejar de Mencionar a "Chelo Oliva", alumna aventajada de dicho grupo, que estuvo mucho tiempo recibiendo clases de Juanjo hasta llegar a formar el grupo que hoy dirige: el "Ballet de Chelo Oliva",



Cesáreo Morón Pinel, Director del Museo de Traje de Orednes Manuel Viqueira, Sra. Alcaldesa, Araceli Ladera y Violeta Directora del Grupo Iberica de Danza

muy conocido y admirado por todos, tanto dentro como fuera de La Puebla

El viernes 27, además del inicio de las "cuevas", de las que después informaré, tuvo lugar una representación infantil, celebrada en la Casa de la Cultura, (El Tlacuache y el Zorro). A las 20,30, el "Mercado Medieval" en la "Glorieta" y a las 22,15, "El Naam", espectáculo multimedia en la Plaza Mayor.

El sábado 28 y el domingo 29 Recital de música antigua a cargo del grupo "Jabardeus". Esos mismos días (28 y 29) a las 22,15, tuvieron lugar las representaciones de "Celestinas", sí "Celestinas", en plural; porque durante los diferentes actos de la "Tragicomedia de Calixto y Melibea", cuatro actrices distintas interpretaron el papel de "Celestina": Soledad Chamón, Paloma Moratilla, Angelines Ortiz y Terele Pávez, la "Celestina" por antonomasia. Todo un lujo. Ni que decir tiene que la interpretación de ellas y la representación del espectáculo, en general, resultó sencillamente magistral.




AYUNTAMIENTO
LA PUEBLA DE MONTALBÁN
www.pueblademontalban.com

HOSTAL - BAR
RESTAURANTE
LEGAZPI
HNOS. CID
Especialidad en Conejo al Ajillo,
Liebre con Arroz y Gazpacho Pueblano
Avda. de Madrid, 57 - Telf: 925 75 00 32
LA PUEBLA DE MONTALBAN



C/ París, 8
Teléf.: 925 25 19 66
45003 Toledo
LAZARO JOYEROS
www.lazarojoyeros.com



Caja
Castilla
La Mancha
CCM



Construcciones
PEREZ CUBERO, S.L.
C/. Caño Grande, 16
Teléf: 925 745 704 - Fax: 925 750 729
45516 LA PUEBLA DE MONTALBAN
(Toledo)



**EXCAVACIONES
Y DERRIBOS**
Manuel Castaño del Valle
PANTALLA
C/. Los Pozos, 5
Telfs.: 925 75 08 09 - 670 53 52 70 - 615 64 43 17
LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)



Como en la edición anterior, durante el periodo de tiempo del Festival Celestina, se celebró un evento especial sobre **"Tapas y Copas"**.

Además de tres menús especiales que han ofrecido tres restaurantes diferentes, se degustaron, por un euro, varias tapas en diferentes bares, como una de **"rabo de toro con patatas panaderas"** y acompañadas por **cócteles** a 2 euros, como la **"fruta de la pasión"**. Por cada tabla completada, se dio un obsequio del Museo "Celestina" y por cada copa, un **"conjuro"**.

Yo no sé exactamente el número de visitantes que tendríamos esos días, pero creo que muchísimos. Personas dignas de crédito, me han confirmado que, además de la gran cantidad de automóviles que han llegado a nuestro pueblo durante el Festival, el último día de la representación había en la **"Torre"** varios autocares. Yo, como actor en una de las cuevas mencionadas anteriormente, puedo decir que no bajaba de 30 el número de espectadores que asistían a nuestras representaciones y la mayoría de ellos foráneos. Varios dueños de bares me han comentado, sin yo preguntárselo, que la **"caja"** que han hecho estos días, supera con creces a la de las recientes Fiestas del mes de julio.

Y es que nuestro **"Festival"** ha traspasado ya los límites de nuestra región y va camino de hacerse clásico. Esperemos que siga así y perdure en generaciones venideras.

Como indicaba anteriormente, uno de los eventos más singulares e importantes del **"Festival Celestina"**, son las representaciones en sus tradicionales **"cuevas"**. Estas joyas arquitectónicas de los siglos XV y XVI, que se encuentran situadas bajo las calles y casas del municipio, han albergado, un año más, diferentes pasajes inspirados en la época de Fernando de Rojas, pueblano de pro y autor de una de las obras cumbres de la literatura española: **"La Celestina"**.

Unos ochenta actores, la mayor parte pueblanos, con algunos profesionales, dieron vida a diversos personajes que forman parte de este espectáculo único en el mundo, organizado por el **Ayuntamiento pueblano** y **La Recua Teatro**.

En esta duodécima edición, los organizadores del Festival han vuelto a sorprender al visitante con un total de siete representaciones, entre las que se encuentra el estreno de **"La Boda"**, una obra basada en un hecho real, con música en directo, que narra la historia de dos enamorados que se casan por el rito judío, siendo ella cristiana y él judío y la Inquisición en medio de los dos. **"Imprenteros"**, que muestra cómo se trabajaba en las antiguas imprentas, en tiempos de la Inquisición. **"Martinito"**, habla de un **"duende"** caprichoso, que habita en las cuevas y atemoriza a los niños, pero que en el fondo es bueno. **"Rufianes"**, que muestra la picaresca que existía en una época de proscritos, persecuciones y otras miserias. **"Celestineos"**, en la que se observan distintas escenas de la obra **"La Celestina"**. Son títulos que se mantienen de ediciones anteriores, excepto la primera, aunque varían sus emplazamientos, los actores y la puesta en escena.

Las representaciones de las cuevas, dirigidas por **María Elena Diardes** y compuestas, todas ellas, por el coordinador del Festival **Luis María García**, se han desarrollado desde la tarde del viernes, día 27, hasta el domingo 29, en horario de mañana y tarde. Las entradas se adquirieron en www.ccm.es y en el Museo de La Celestina, al precio de tres euros.



FRANCISCO HERNÁNDEZ:

A las puertas del Nuevo mundo

Por José Enrique Campillo Álvarez.

Francisco Hernández llega a Sevilla, mediado el Siglo XVI, con treinta y tres años y grandes ansias de continuar sus investigaciones y aumentar sus conocimientos como médico y naturalista. En la ciudad andaluza permanecerá cerca de nueve años ejerciendo la medicina y aprovechando cada momento libre para informarse de las novedades que llegaban de América.

Aquella Sevilla en que se instala Hernández con su familia detenta, por gracia del emperador Carlos V, el monopolio de todo el tráfico de mercancías y hombres con el Nuevo Mundo. Circunstancia que la convierte en el principal centro mercantil y financiero de la Península. En una urbe populosa y ajetreada, poblada por gentes de toda condición y procedencia, deseosas las unas de conseguir los permisos necesarios para ir a hacer fortuna a las Indias, mientras que otras, como los funcionarios de la Real Hacienda y los banqueros de la Corona, esperan impacientes la llegada de la plata y el oro de los que depende el pago de la política imperial. Y junto a ellos, cientos de pícaros organizados en cofradías especializadas en afanar cualquier cosa, en aquel constante fluir de riquezas.

La intensa actividad portuaria en el Guadalquivir, frente al Arenal y las antiguas atarazanas, entre la Torre del Oro y el puente de barcas de Triana, ofrecía una corriente continua de novedades extraordinarias. Hernández consumió muchas horas paseando por las tabernas próximas; allí convidaba a un buen vino dorado a los sedientos marinos y soldados que acababan de desembarcar, para que desgranaran ante él las experiencias vividas en las Indias. La incapacidad de comprender lo visto, la vanidad y el deseo de ostentación desbordaban las mentes de aquellos hombres capaces de construir un mundo fantástico y exótico. Pero, ¿cómo no creerles ante el pájaro de vivos colores y pico desmesurado que se paseaba por el hombro del narrador, o ante las plantas extrañas, de virtudes asombrosas, que exhibía, o a la vista de la joya de oro, con delicados y enigmáticos dibujos, que pendía de su cuello?

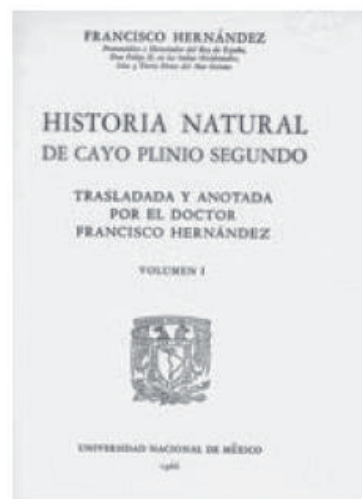
El asombro se acentuaba al oler los exóticos y fuertes olores que se escapaban de los fardos que salían de las bodegas de los galeones y, sobre todo, al observar la gran cantidad de objetos extraños, que los funcionarios de la Casa de Contratación se apresuraban en inventariar en el apartado de la baxilla. Cientos de objetos indígenas de oro y plata: brazaletes, colgantes, máscaras, ídolos que aún no había dado tiempo de convertir en monedas o que habían sido salvados de tal fin por algún humanista que deseaba incorporarlos a sus gabinetes de curiosidades. Además, allí se podían encontrar diferentes criaturas extrañas, muy apreciadas por feriantes y titiriteros que

pagaban por ellas precios exorbitantes, para exhibirlas luego por las fiestas de los pueblos más apartados.

Pronto en la Península imperó la fantasía. Esta situación de confusión entre ciencia y ficción acrecentó en Hernández sus deseos de conocer personalmente aquel Nuevo Mundo, de explorar su fauna y flora, de verificar por sí mismo tanta maravilla, tanta noticia que hacía tambalearse el edificio de las ciencias naturales, descritas por los clásicos como algo inmutable y bien asentado. Afortunadamente, contaba con buenos amigos que le aconsejaron refrenar sus ímpetus y aguardar su oportunidad.

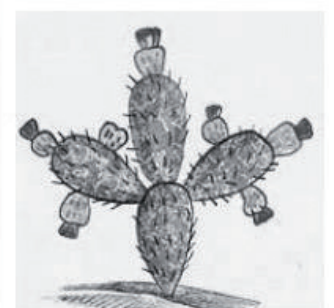
Mientras esta llegaba, Hernández se dedicó a ejercer la medicina con dignidad y reconocimiento. Valoración que él mismo se atribuye al hablar del veneno de la salamandra en la traducción de la *Historia Natural* de Plinio que realiza años más tarde: Vese ansí mismo dormir por los pesebres y anda en los árboles boca arriba, como, viviendo yo en Sevilla y ocupando entre los de mi facultad lugar honesto... (Libro VIII, capítulo XXXI)

Se ocupó también, siempre que se lo permitían sus obligaciones, de satisfacer su pasión por la botánica, realizando exploraciones para buscar y catalogar plantas por Andalucía. Así lo refleja en la obra mencionada cuando comenta: Del blanco, llamado cardo ajonjolí me acuerdo haver visto copia entre Córdoba y Sevilla, con una alcachofa pegado con la tierra (*Libro XXII, capítulo XVIII*) En esas correrías le acompañaba su discípulo de Alcalá, Juan Frago que llegó a ser cirujano de Felipe II y publicó en Madrid, en 1575, un libro sobre las plantas y sus propiedades medicinales, *De Succedaneis Medicamentis*, en el que escribe: Exploré en 1555 el reino de Sevilla, acompañado de Hernández. Los dos amigos trataron, con entusiasmo, de componer una flora andaluza, a modo de compensación por lo que se estaban perdiendo al otro lado del océano, pero no llegaron a concluir el proyecto.



Historia Natural de la Nueva España
Historia de las plantas de la nueva España
Francisco Hernández

Textos de Medicina Náhuatl



Ese mismo año, mientras Hernández herborizaba por la campiña andaluza, Carlos I, enfermo y cansado, abdicaba en su hijo Felipe y se retiraba al extremeño Monasterio de Yuste, en donde fallecería tres años después, en 1558.

Pero, sin duda, el hecho que más afectó a Hernández, en esa época, fue conocer a Benito Arias Montano en los ambientes erasmistas sevillanos que ambos frecuentaban. Este extremeño nacido en Fregenal de la Sierra, se había instalado en la ciudad en 1556, después de pasar ocho años en la Universidad de Alcalá donde se le apreciaba como gran humanista y erudito, conocedor de una docena de lenguas y con una gran pasión por el estudio de la Biblia.

Existían entre Hernández y Montano muchas coincidencias e intereses compartidos. Ambos eran antiguos alumnos de Alcalá, los dos sentían una gran pasión por la naturaleza y la medicina, incluso debieron realizar juntos alguna disección de cadáveres de animales. Fruto de tantas coincidencias, nació una gran amistad que perduraría toda la vida. Es fácil imaginar las horas que compartirían juntos debatiendo sobre los acontecimientos científicos, las nuevas doctrinas de Erasmo y Lutero y las muchas novedades que llegaban del Nuevo Mundo.

Por aquella época ocurrió un acontecimiento que alteró sus apacibles vidas y las de sus amigos humanistas. La Inquisición descubrió a supuestos grupos de luteranos en Sevilla y Valladolid, entre los que se encontraban clérigos, nobles y funcionarios reales muy conocidos. La Inquisición arrestó y condenó a los sospechosos, la Corona decretó una rigurosa ley de censura para Castilla y la Iglesia expidió un nuevo índice de libros prohibidos. Los autos de fe que se sucedieron en Valladolid, a partir de 1559, con una teatral puesta en escena tenían el propósito de ejemplificar, impresionar y disuadir.

En Sevilla, los círculos erasmistas que frecuentaban Hernández y Montano estaban sometidos a vigilancia. De las libres y fructíferas discusiones, se pasó a un ambiente de secretismo, prudencia y de continuo temor a la denuncia. A alguno de sus miembros más significativos, incluido el propio Montano, se les incoa expediente y son encarcelados. Arias Montano salió indemne, pero en diciembre de 1559, viajó hasta la ciudad de León donde profesaría como fraile de la Orden de Santiago, en el convento de San Marcos. Allí permanecerá hasta 1562 en que es enviado como teólogo al Concilio de Trento.

Además, en aquellos días, el destino golpeó con dureza a Hernández, arrebatándole la vida a su esposa

Juana Díaz de Paniagua. Hernández quedó desolado, viudo y con dos hijos: Juan y María. Vivió, entonces, días de tristeza y soledad por la doble pérdida: la de su esposa y la de tantos amigos, dispersos, ocultos o encarcelados. Hubiese dejado a sus hijos al cuidado de algún convento para embarcarse en el primer galeón que partiera hacia América, si su amigo Arias Montano no hubiese logrado disuadirle.

No cuesta imaginar a ambos amigos sentados en una roca debatiendo el futuro de Hernández, ante la cueva donde Arias Montano, siempre que podía, se retiraba a meditar. Se trataba de una cueva en la Peña de Alhajar, un lugar perdido en la Serranía de Huelva, a una jornada de Sevilla donde gustaba vivir como un ermitaño. Allí lo visitó en varias ocasiones Hernández. Es posible que disfrutando del paisaje de encinas y alcornoques que aún hoy se extiende hasta donde se pierde la vista, Montano le sugiriese que si deseaba investigar las plantas y animales del Nuevo Mundo, el mejor camino pasaba por la corte. Si emprendía solo la aventura, jamás gozaría de la libertad y de los medios económicos necesarios. Su proyecto solo era factible con el apoyo de la Corona.

La idea era buena pero Hernández, lleno de dudas y algo desalentado, no entendía cómo un simple médico podría asomarse a la corte más poderosa del mundo y conseguir que el rey Felipe le concediera la autorización administrativa y económica para estudiar la naturaleza del Nuevo Mundo. Pero su amigo encontró la llave de acceso a ese camino soñado: para entrar a formar parte de la corte española sin antecedentes nobles, una senda más rápida y segura era a través del Monasterio de Guadalupe, aprovechando su magnífica formación médica.

Montano mantenía una estrecha relación con el Monasterio a través de su amigo Francisco de Arce que ejercía de cirujano en sus hospitales y en el de Llerena. Por este cauce se enteró y puso en conocimiento de Hernández que en ese momento precisaban un médico seglar, bien formado, para dirigir los hospitales y la Escuela de Medicina.

Esta eventualidad se debía a que desde 1510, unas nuevas Constituciones de la orden Jerónima restringían las responsabilidades de los hermanos legos-médicos, que durante más de dos siglos habían dirigido y convertido a la escuela médica del Monasterio en una de las más innovadoras y reconocidas. Allí acudían incluso monarcas europeos a curarse. Desde las nuevas Constituciones, hubo que reclutar y contratar médicos seglares.



Las características del puesto de médico en Guadalupe hacían que tal empleo estuviera muy disputado y Hernández tuviese que contender con otros candidatos. Ayer, como hoy, el procedimiento para acceder a una plaza de esta naturaleza resultaba de la mezcla adecuada de dos ingredientes: los méritos propios del candidato y la recomendación de unos buenos padrinos. Él contó con los informes favorables de dos extremeños con sobradas influencias en el Monasterio y en la orden de los jerónimos: Benito Arias Montano y Francisco de Arce; además, no cabe duda de que atesoraba suficientes méritos como humanista, médico y botánico para desempeñar tal puesto. Tan sólo hubo que soslayar un "pequeño inconveniente", conseguir (en lo que hoy llamaríamos mercado negro) un certificado de limpieza de sangre, imprescindible para cualquier cargo y explícitamente para el de médico del Monasterio: Todos los médicos cirujanos destos hospitales han de haber fecho provanza de su limpieza. Sus posibles antecedentes judíos exigieron de la pericia de un buen falsificador.

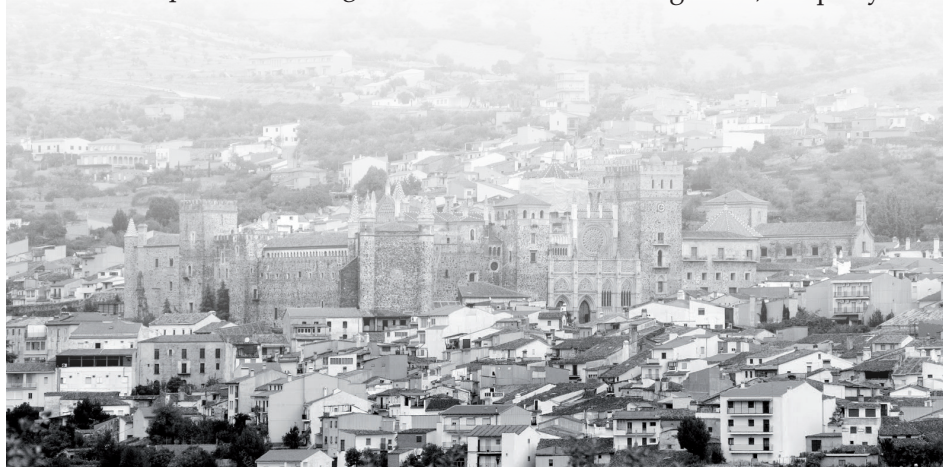
Hernández se puso en camino, probablemente en el otoño de 1559. Llevaba consigo el habitual contrato por tres años, expedido por el mayordomo del monasterio en el que se especificaban sus obligaciones, la necesidad de cumplir el contrato al menos durante el primer año, así como la cuantía de la sustanciosa remuneración que consistía, además de un sueldo en moneda contante y sonante, en casa y leña gratis, trigo para el consumo familiar, ración de carne diaria, pescado en vigilia, dos

cerdos para su propia matanza, miel, cera, aceite y fruta.

Hernández abandonaba Sevilla con tristeza por tantos buenos recuerdos y mejores amigos como dejaba detrás de sí, pero le animaba una especie de inquieta ilusión por la nueva etapa que iba a emprender. Sabía que de Guadalupe a la Corte el camino era directo, que era la antesala del protomedicato, la más alta jerarquía médica otorgada por el rey, la que él ansiaba lograr. Era un camino posiblemente largo y seguramente espinoso, pero se sentía lleno de fuerza para afrontar cualquier dificultad. Pasaba de los cuarenta años, estaba viudo y tenía dos hijos a los que educar pero perseguía febrilmente un sueño de gloria y de conocimientos que le llevaba mucho más allá. Anhelaba una quimera y, en su porfía, no reparaba en aceptar todos los sacrificios que fueran menester.

Hernández se encuentra en el Monasterio con un gran centro de investigación médica y farmacológica, dotado de ocho hospitales: el de hombres, el de mujeres, el de la Pasión o de las bubas, en donde se trataba a los enfermos de sífilis mediante aplicaciones de mercurio, el de Nuestra Señora de la O, el de San Sebastián, el de San Bartolomé, el de los niños expósitos y el hospital del Obispo.

Todo ese complejo hospitalario se apoyaba en una de las mejores bibliotecas de la época en libros sobre medicina y se surtía de una botica donde se fabricaban los medicamentos necesarios y aún se producían excedentes para vender fuera: Esta botica es tan grande, limpia y bien



LOS ARCOS
RESTAURANTE

C/. Sinagoga, s/n.
Teléf.: 925 750 411 - Fax: 925 751 051
45516 LA PUEBLA DE MONTALBAN - Toledo

PUERTAS A. REYES

CARPINTERIA ARTESANA
DE MADERA



Avenida de Toledo, 19
Teléf. 925 751 337 - 617 430 965
LA PUEBLA DE MONTALBAN
45516 - Toledo

PELETERIA


ESTILO Justo Morón



Fabricación Própia

Avda. de Talavera, 1
Teléfono 925 745 236
45516 LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)
e-mail: comercial@peleteriajustomoron.es
www.peleteriajustomoron.es

Centrocar y Sierra, S.L.



Avda. de Madrid, 38
45516 LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)
Tel.: 925 75 13 97 - Fax: 925 75 13 98

Autovía Madrid-Toledo, Km. 63,8
45280, OLIAS DEL REY (Toledo)
Tel.: 925 35 35 77 - Fax: 925 35 34 51

Avda. de Extremadura, 23
45600 TALAVERA DE LA REINA (Toledo)
Tel.: 925 81 72 46 - Fax: 925 81 72 46

COLCHONERIA
Tu Descanso



M^a. Jesús Sánchez García
GERENTE

Avda. de la Constitución, s/n^o
Teléf.: 925 750 660
45516 LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)

MAXCOOP

C/ Santo y Soledad, 18
Teléf.: 925 745 791 - Fax: 925 745 400
LA PUEBLA DE MONTALBÁN
45516 - Toledo

acabada, tan abundante en medicinas y muchedumbre de vasos que no creo tiene semejante oficina toda España (El padre Talavera, en 1597). Allí se experimentaba con plantas cultivadas en un huerto, próximo a la botica, especialmente con las que venían de América. A Guadalupe llegaban con frecuencia, a postrarse ante la Virgen Morena para dar gracias por las mercedes recibidas, los que regresaban del Nuevo Mundo. Éstos solían dejar presentes y, entre ellos, plantas y semillas que allí se aclimataron y de las que pronto se investigaron las propiedades. Los médicos del Monasterio buscaban nuevos remedios basándose en la observación y la experimentación más avanzada y meticulosa.

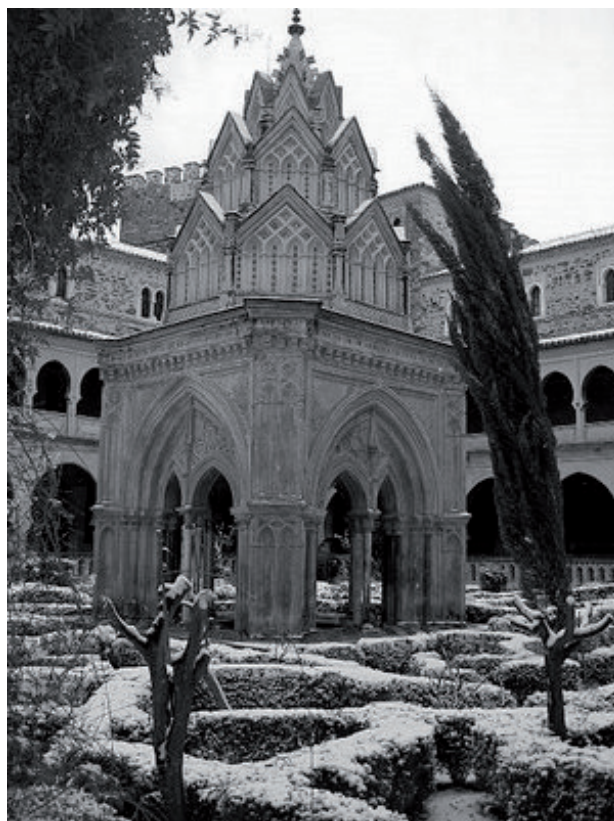
Hernández se instaló con su familia en una casa de la Puebla de Guadalupe, con un pequeño huerto. El ama, que les había acompañado desde Sevilla, se ocupaba de los niños y del cuidado de la casa. El pequeño Juan y su hermana María asistían cada día a recibir enseñanza en la propia sacristía de Santa María, donde un joven hermano lego se esforzaba en enseñar a leer, escribir y hacer cuentas, a un revoltoso e inquieto grupo de niños.

El trabajo de Hernández era agotador y ocupaba casi toda la jornada. Con él trabajaba un médico segundo, el doctor Micó, un médico "en prácticas", un boticario, un sangrador, enfermeros y estudiantes. El trabajo comenzaba al alba en la enfermería del monasterio, donde atendían a los frailes enfermos. Luego acudían a la enfermería de nobles, adscrita a la Hospedería de Nobles, donde atendían a los aristócratas que allí se encontraban. Entre estos existía la costumbre de recogerse unos días en Guadalupe para orar ante la Virgen, antes de tomar cualquier decisión trascendente o de intervenir en alguna arriesgada empresa. Con frecuencia su salud requería también atención.

Examinados estos enfermos, los médicos iban a los hospitales. Hernández examinaba personalmente cada caso con detenimiento y comentaba algunos aspectos de interés con los estudiantes y con el doctor Micó; después prescribía el tratamiento adecuado. Finalmente realizaban las visitas domiciliarias en el pueblo a enfermos que se alojaban en casas particulares.

Terminaba el intenso programa con la lectura de la lección en la cátedra, lo que ocurría en la hora anterior al toque de oración. Este entrenamiento en la dureza de un trabajo constante, sin un día de descanso, habría de serle muy útil durante su expedición americana.

Es de destacar la importancia que tuvo para él poder hacer disecciones de cadáveres (Guadalupe fue uno de los primeros centros europeos a los que el Papa autorizó esta práctica con fines de investigación). Hernández reconoce, en escritos posteriores, haber adquirido su formación anatómica gracias al ejercicio que en cortar por mano ajena hombre tuvo en Guadalupe y que a dicha práctica nos dimos mayor cuidado y voluntad por entender quanta necesidad tuviere della el consumado y verdadero médico y el bien instruido cirujano. Algunas disecciones se realizaban sobre animales con fines de investigación zoológica y de anatomía comparada; tal es el caso de la disección de un camaleón, comentada por el propio Hernández, años después: Acuerdome haber visto uno en Guadalupe, siendo médico de aquel mo-



naterio y hospital, en poder de un fraile, cual Plinio lo pinta, y después de muerto le anatomizamos yo y algunos médicos que andaban allí asistiendo a la practica de la medicina chirugia y disencion y entre otras cosas miramos, no sin grande maravilla, una sarta de huevos que tenía, tan larga que estoy maravillado como pudo caber en animal tan pequeño (*Libro II, capítulo XXXIII del Plinio*).

Hernández, desde niño, había aprendido a penetrar en el fondo de los problemas científicos. Comprendía que a los clásicos no se les debía imitar servilmente. Sabía que el espíritu de investigación, de pesquisa, permitía plantear numerosas preguntas sobre las realidades botánicas, zoológicas o farmacológicas y, sobre todo, estaba

dispuesto a arrancar a la naturaleza sus secretos más ocultos. Los escritos de Hernández sobre Plinio están llenos de anotaciones como ésta: porque no cuento aquí los osseuelos de los oydos, el yugal y otros aditamentos que yo, no sin gran deleite, en las anatomías e disecciones que hice estando en Guadalupe y con los que a ellas asistían, consyderava. (*Libro XI, capítulo XXXVII*).

Para justificar esa especie de cruzada a favor de la ruptura con los clásicos, que inició en Guadalupe, le sirvió de fundamento, estímulo y gran ayuda, la obra del gran anatomista italiano Andreas Vesalio, que comenzaba a difundirse en la Península. Con este apoyo abandonó definitivamente a Galeno, si bien, en escritos posteriores, cuando critica las verdades dogmáticas del maestro, le disculpa de sus errores, por las limitaciones y falta de medios que tuvo para el estudio. Por ejemplo cuando describe un útero, Hernández puntualiza: ...según lo vi en Guadalupe a una preñada que anatomizamos, es de un redondo prolongado, hartó diferente de los de las

vacas, cabras y ovejas, contra el parecer de Galeno.

Al anochecer, nuestro médico regresaba a su hogar, cenaba un buen tazón de sopa, algo de carne de cerdo con migas y un vaso de vino de Cañamero. Esos eran los únicos momentos del día que podía dedicar a sus hijos. Allí, sentados delante de la lumbre, dejaba vagar su imaginación; les relataba historias prodigiosas, les describía extraordinarios descubrimientos, les narraba las exploraciones de países extraños, con montañas más altas que las nubes, ríos como mares y selvas impenetrables pobladas de seres infernales.

Luego, cuando sus hijos se retiraban a descansar, se sentaba en una mesa de madera, arrebujado en un manto para protegerse del fresco serrano y dedicaba unas cuantas horas al estudio. Durante su estancia en Guadalupe, Hernández fue anotando los frutos de sus investigaciones y de sus lecturas, y con toda esa información escribió un tratado de medicina, al que se refiere posteriormente en varias ocasiones, pero cuyo manuscrito desgraciadamente se ha perdido. Lo cita en algunos capítulos de su Plinio: aliende que sería fuera de nuestro intento hazernos ya repetir lo que largamente y con distinción y claridad escribimos en nuestra medicina y comentarios sobre los libros anatómicos de Galeno (*Libro XI, capítulo XXXVII*)

Sus trabajos en el terreno de la botánica también fueron memorables. Guadalupe poseía el mejor jardín botánico de la Península. Hernández se ocupó del cultivo de algunas

plantas medicinales y de herborizar por la esplendorosa Sierra de la Villuercas, en la que el Monasterio está enclavado. En estas excursiones para catalogar las hierbas de la zona le acompañaba su hijo Juan, un muchacho inteligente y que compartía las mismas aficiones de su padre. Sus escritos están llenos de referencias a esta placentera actividad: Esto vi yo en los montes de Guadalupe, no lexos del pueblo y monasterio... (*en su Plinio, cuando habla sobre el apio. Libro XII, capítulo XV*)

Al mismo tiempo, como médico se preocupaba de formular las prescripciones más acertadas. A modo de ejemplo, basta reseñar lo que escribió más tarde en su Plinio (libro VIII, capítulo XXVII) cuando trata de la lechuga silvestre: Esta es la yerba que hoy gastan algunos boticarios con grande error por endivia. Yo evitando esto tuve muchos años ha, de costumbre ordenar en su lugar agua de chicoria o hallándome donde pudiera hacerlo (como lo hice en Guadalupe, siendo médico de aquella casa y hospital) procurar que se sembrasen copias de escarolas, que son la verdadera endivia de los antiguos y gastarla por ella. Esto también muestra su interés por definir las plantas, lo que luego le llevaría a intentar una sistematización botánica. Es curioso apuntar que, en la cita señalada, entraba en una polémica que, popularmente, aún persiste: el de no reconocer que la endibia y la escarola son la misma planta.

Si es o no invención moderna
Vive Dios que no lo sé
Pero delicada fue
La invención de esta taberna



C/. Alfares, 6 LA PUEBLA DE MONTALBÁN
Teléf.: 925 751 346 (Toledo)



AZULEJOS - PAVIMENTOS
COMPLEMENTOS DE BAÑO
Y DECORACION

Jesús García García

Avda. de Talavera, 10
Teléf. Expo.: 925 745 717
45516 LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)



RENAULT
SANTIAGO RAFAEL, S.L.

Avda. de Madrid, s/n.
LA PUEBLA DE MONTALBÁN
45516 - Toledo
Telf.: 925 750 928 - 600 48 88 60/62
sanrafael@red.renault.es

ESTANCO
MARTÍN - ARAGÓN



C/ San Francisco
LA PUEBLA DE MONTALBÁN



Hostal
Dorado**

Habitaciones con Calefacción,
Baño, Televisión
y Aire Acondicionado

C/. Tejar, 5
Tels.: 925 750 226 - 657 19 23 59
www.toprural.com/hostaldorado
45516 La Puebla de Montalbán (Toledo)



deportes
cronos

María Flores Ramírez

Convento, 4
CENTRO COMERCIAL "El Faro"
Telf.-Fax: 925 750 090
LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)

ALUMAR



- PUERTAS
- TOLDOS
- VENTANAS
- CRISTALES
- CANALONES

C/. Sinagoga, 20 Teléf.: 925 745 446 - Fax: 925 776 538
45516 LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)
E-mail: alumarsl@gmail.com



FERRETERIA
Fercamer

C/. Barrio de los Judíos, 2
Teléf./Fax: 925 745 910
LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

RESTAURANTE
ARANDA

Avda. de Talavera, 16
Tel.: 695 36 21 93
La Puebla de Montalbán (Toledo)

EL CATASTRO DE ENSENADA (I)

Florencio Huerta García - *Catedrático de Secundaria. Doctor en Historia*

Como ya dijimos en una ocasión anterior, el Catastro de Ensenada es una de las grandes fuentes de conocimiento para la Historia española del siglo XVIII. Y ello por la cantidad y complejidad de los datos que esta ingente obra incluye, sobre todo si pensamos en los medios con los que se llevó a cabo. Pero aparte de su contenido, también es importante el cómo se llevaron a cabo los trabajos del catastro y cuál fue la reacción de las gentes a una investigación de este tipo. Hay que tener en cuenta que el requerimiento de información por parte de las autoridades se solía traducir casi siempre en nuevos impuestos; de ahí que la ocultación fuera el mecanismo natural de defensa frente al excesivo apetito impositivo del poder. En este sentido la Historia ha cambiado muy poco.

En la villa de la Puebla de Montalbán los trabajos del Catastro de Ensenada se iniciaron en 1749 y terminaron en 1756, si bien en la provincia de Toledo se llevaron a cabo fundamentalmente entre 1753 y 1756, con las excepciones de Tembleque y Mascaraque, donde fueron realizados en 1758.

Por su parte, las Respuestas Generales al Interrogatorio en esta villa se hacen el 21 de enero de 1752 ante don Joaquín de Cepeda y Castro como Juez Subdelegado por la Real Junta de Única Contribución para la operación de las diligencias mandadas... Todo ello se realiza ante los dos Alcaldes existentes –uno por el estado noble y otro por el estado llano-, tres Regidores, el Procurador Síndico General, el escribano del Ayuntamiento y una comisión de peritos, formada por seis miembros, de los que sólo uno de ellos es hidalgo. También formaba parte del grupo el cura propio de la villa, ya que el conocimiento de las rentas y bienes eclesiásticos era una parte importante de la investigación.

Respecto a la comisión de peritos mencionada, sus miembros fueron los siguientes:

D. Diego de Vesga

Pedro de Veganzones Ortega

Juan Hernández Castellón

Diego Carrasco y Espinosa

Alonso López Rodríguez

Andrés López Rodríguez

Estos miembros se mantienen a pesar de los cambios en el ayuntamiento que se darán a comienzos de febrero de ese año. De ellos se dice que son labradores y hacendados, siendo un ejemplo de esto Don Diego de Vesga, quien tiene 72 años y con el que viven su mujer, doña Josefa de Sosa (78), doña Josefa, su hija (25) y dos criados (20 y 18 años).

Realmente el proceso comenzó el 5 de enero de 1752, cuando el juez Cepeda mandó poner un bando

para que los vecinos y forasteros hicieran una relación de todos los bienes, rentas y haciendas que tuvieran en la villa, dando para ello un el plazo de 15 días.

Al día siguiente este juez decide que las personas pobres, jornaleros y otros vecinos puedan ir a su audiencia donde se les hará la declaración. Después de lo cual es cuando decide, de común acuerdo con el Procurador Síndico General, el cura propio y los alcaldes y regidores, formar la comisión anterior. Tras la elección de sus miembros, se les comunica el nombramiento mediante el escribano, entre los días 9 y 11 de enero.

Previamente, también el juez Cepeda había solicitado a los alcaldes que entregaran una lista de los vecinos de ambos estados, con la expresión de sus oficios y ocupaciones. Se trataba, pues, en estos primeros momentos, de ver todo lo relativo a los vecinos del estado llano y a los hidalgos, mientras que la investigación sobre eclesiásticos se dejaba para el final.

Sin embargo, unos días después, el 15 de enero, se hace una notificación a don Fernando de Cepeda, don Andrés Vélez y Alfonso de Arteaga, "*vecinos, como terceros recogedores que han sido desde el año de mil setecientos quarenta y siete asta el presente de los diezmos de frutos que han producido las tierras y heredades de el término desta villa*", si bien éstos responden que no les es posible el dar la certificación que se les manda por haber remitido a la Contaduría Mayor de Rentas Decimales de la ciudad de Toledo, "*las tazmías y asientos de dichos frutos*", algo que en principio es cierto, pero no totalmente verdad: como sabemos, todo aquel que cobraba una renta y la entregaba se aseguraba dicho pago mediante el recibo de una justificación de haberlo realizado. Por tanto, su negativa responde más a una negativa a cooperar, ya que lo contrario es algo que podía ser considerado una deslealtad por parte de la Iglesia.

A finales de ese mes, el 29 de enero se señala que, a pesar del bando del día 5, eran pocos los hacendados que habían presentado relación de sus bienes, por lo que a los morosos se les amenazaba con una multa de 200 ducados, si no lo cumplían en el plazo de 8 días, de lo que se les informaba mediante bando y pregoneiro. A partir de aquí parece que el aviso dio resultado, pues poco después se señala que habían concurrido muchos vecinos.

Pocos días antes se había constatado también la tardanza en la relación de los eclesiásticos, por lo que se pide al cura que los convoque y les informe de que tienen cuatro días de plazo para ello; en caso contrario, el juez Cepeda informaría "*a la superioridad competente*".

A comienzos de febrero hay un hecho que influirá en las investigaciones, y es el cambio anual que entonces se produce en los integrantes del Concejo, ya que el 3 de febrero se aplica la Real Provisión que mandaba cambiar a los alcaldes, regidores y Procurador Síndico General, constituyéndose el nuevo Concejo. Sin embargo, para evitar las demoras que esto pudiera acarrear, se informa inmediatamente de lo que quedaba por hacer, levantándose acta de todo ello.

Ya el 9 de febrero, el juez Cepeda señala en un nuevo Auto que había llegado a su conocimiento que el cabildo de la catedral toledana y el Colegio de Santa Catalina eran propietarios en la villa, por lo que les manda cartas para que hagan acto de presencia. Y el día 12 de ese mes, en un nuevo Auto, el juez comunica al Colegio Mayor de San Ildefonso, que como propietario del beneficio curado de la villa, ha de presentar también relación, pero en este caso la respuesta es que dicho Colegio hace una relación conjunta de todos sus bienes en Alcalá, no mandando relaciones individuales a cada lugar donde tenían bienes.

Tampoco parece que, tras la falta de cooperación del Ayuntamiento en mandar la relación de vecinos forasteros y de la iglesia, los empleados del conde cooperen mucho.

En el caso de la Administración señorial, el Administrador de Montalbán, que entonces lo era don Juan Manuel de Castro, informa que en el caso de las rentas que posee el señor enajenadas de la Real Hacienda no las podía presentar; por un lado, porque el título de las alcabalas estaba presentado ante el Real Consejo de Hacienda por el litigio que el conde tenía con las villas del señorío por la cuestión del cobro de las dichas alcabalas; y por otra, porque el resto de los títulos “se hallarán en la Contaduría que dicho señor tiene en su casa en la villa y Corte de Madrid”.

Ante ello se manda que dicho administrador pida esos títulos o bien que el propio conde las presente “en la Contaduría que en la villa de Madrid está creada por dicha Real Junta”.

Parece que el juez Cepeda unió en su tarea una cierta diligencia y, por supuesto, el ejercicio de la autoridad real a la que representaba. De esta forma, un Auto de 1 de marzo de 1752 señala que las relaciones de bienes están casi terminadas, por lo que se pasaría a hacer la relación de casas, nombrándose para ello como medidor a José Sanz, agrimensor y alarife en la villa. A pesar de que estamos ante una población importante en cuanto a habitantes y moradas, la medición se terminó el día 7 de abril, sólo tres días después de haberse iniciado. Se trataba realmente de un “*padrón calle hita*” de las casas y edificios realizado directamente por el juez, los capitulares (alcaldes, regidores y Procurador Síndico) y peritos.

El 30 de marzo, además, se había reunido de nuevo la comisión para contestar a las preguntas dejadas sin responder en el Interrogatorio.

En cuanto al registro de los eclesiásticos, sus familias y bienes, la investigación, que comienza el 8 de abril de 1752, se recogió en el “*Cuaderno Segundo. Del Asiento de cabezas de cassas y familias correspondientes al estado eclesiástico*”. En este caso, en la averiguación participaron también otros dos peritos: Gabriel Mayoral y Pedro de Torres; el agrimensor también fue distinto: Alfonso Sánchez de Canales, vecino de Navahermosa.

En cuanto a los bienes rústicos, el día 13 de agosto comienza el registro y medición de tierras de seglares que finalizará dos meses después, el 15 de octubre; en realidad, lo que se hizo fue la comprobación de lo puesto por los interesados en las relaciones de bienes que habían presentado meses antes. La relación completa de bienes (tierras, casas, censos...) de seglares, se terminó y firma el 23 de noviembre de 1752.

En el caso de la relación de bienes de eclesiásticos, se finaliza y firma el mismo día, añadiéndosele una relación detallada, con fecha de 9 de agosto de 1752, dada por el Escribano Mayor de Rentas Decimales de Toledo y su Arzobispado, de los partícipes en los diezmos.

Un mes antes, el 20 de octubre se había requerido al conde de Montalbán y duque para que justificara las cargas, censos, gravámenes y salarios cargados sobre los bienes, que había puesto en su relación, con lo que terminaba la investigación sobre el terreno. Así, la riqueza particular –y también la perteneciente directamente a los Concejos– quedaba reflejada en el Catastro y con ello la Administración pasaba a contar con una información de primera mano y ciertamente fiable, si bien de los datos del Catastro se hicieron unas comprobaciones en 1765.

En otro orden de cosas, es también importante señalar dos hechos. Por un lado, no cabe duda de que un aspecto evidente de la Única Contribución –idea que estaba detrás de la realización del Catastro– es que afectaba al poder de las oligarquías locales que perdían así “*su capacidad de controlar y manipular en su beneficio los repartimientos municipales*”.

Y, por otro lado, aunque es cierto que el Catastro no recoge inversiones en compañías comerciales ni la riqueza mobiliaria, pensamos que ofrece igualmente una buena radiografía de la riqueza y su distribución al referirnos a una zona rural. Puede ser que cuando se habla de médicos, boticarios y escribanos y otras profesiones liberales, que aparecen con la denominación de “*No tiene bienes algunos*”, estamos ante gente cuya riqueza está amonedada, pero también es de creer que aquellos grandes propietarios también tenían parte de su riqueza atesorada, fundamentalmente en monedas. Por el contrario, la mayor parte de la población es difícil de creer que contara con algún tipo de riqueza guardada.

En todo caso, vivienda, tierras y censos eran la parte principal de la riqueza de las familias. Y, por supuesto, la actividad a la que cada uno se dedicaba, cuyo salario o jornal diario se puede ver en la Tabla a la vez que se reflejaba la variedad de oficios existentes en esa época.

PRODUCTO (EN RS) DE ARTISTAS Y JORNALEROS COMPRENDIDOS EN LO PERSONAL

Oficio	Jornal	Número	Jornal	Número	Jornal	Número	Jornal	Número	Total
Labradores	5	32	4	16					48
Herederos	5	6	4	3					9
Ganaderos	4	4							4
Albéitares y H.	9	1	6	1	3	5	2	1	8
Carpinteros	5	2	4	3	3	2	2	2	9
Carreteros	4	4	2	1					5
Albañiles	6	3	4	7					10
Alcabucero	4	1							1
Herreros	5	1	4	2	2	1			4
Cerrajeros	4	1	3	2	2	1			4
Cuartaneros	4	2							2
Caldereros	6	1	3	1					2
Cazadores	3	3							3
Sastres	6	2	4	3	3	3	2	6	14
Zapatero Nuevo	6	1	5	3	4	6	2	3	13
Zapatero Viejo	2	6							6
Cedaceros	4	1	3	1					2
Curtidores	4	3							3
Esquiladores	3	6							6
Pescadores	5	19	3	17					36
Tintorero	3	1							1
Chocolateros	6	1	3	1					2
Coletero	3	1							1
Sombrerero	6	1							1
Cardador	3	1							1
Botero	5	1							1
Tornero	3	1							1
Peluqueros	4	1	3	1					2
Albarderos	4	1	3	1					2
Hortelanos	4	7							7
Jornaleros	3	557							557
Carniceros	6	2	3	1					3
TOTAL									768



Angelillo
Café-Bar

C/. La Villa, 20 - Teléf.: 925 750 890
LA PUEBLA DE MONTALBÁN



kuy

Vicente Ballesteros Herrero
Luminosos Kuy, C.B.

Avda. de Toledo, 13-15
Telf.: 925 74 59 37 - 687 56 72 63
LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)
rotuloskuy@vodafone.es

ALMACEN DE FRUTAS
Eugenio Herrero Puebla



C/ Cristóbal Ortiz, 2
Teléf.: 925 750 397 - 607 633 812
45516 LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

EL MAYOR INVENTO DE LA HISTORIA

Jesús María Ruiz-Ayúcar - *De la Real Academia BACH de Toledo.*
Presidente de la Academia de Historia y Arte de Torrijos

Es difícil decir cual ha sido el invento más importante de los realizados por el hombre. No hay unanimidad a este respecto. Por ello las opiniones son variadas y discrepantes. En lo que sí se está de acuerdo es en que los más importantes han sido la rueda, el fuego, la agricultura y el papel.

Gracias a la rueda se consiguió dar una mayor velocidad a los traslados. Se pudo hacer que el transporte de cargas se facilitase. Y, lógicamente, se pudo llevar a cabo una serie de mejoras en todos los aspectos. desde el punto de vista del avance de la ciencia, sin duda, fue la rueda el invento que más revolución a la humanidad.

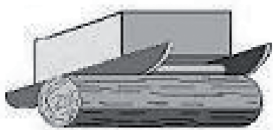
La rueda dio ocasión a que la humanidad no tuviera que llevar cargado todo aquello que era necesario para la subsistencia. Bien es cierto que los animales de carga sirvieron en muchas ocasiones para trasladar los materiales para la edificación de viviendas, construcción de palacios, templos, pirámides, así como otras formas de construcciones.



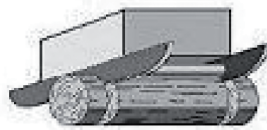
1. Rodillo



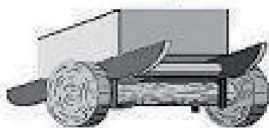
2. Trineo



3. Rodillo sobre trineo



4. Rodillo con surco sobre trineo



5. Trineo con clavijas sobre rueda con eje fijo



6. Ruedas unidas mediante un eje fijado al trineo

Aún nos preguntamos de qué forma se pudieron trasladar los enormes bloques de piedra para la construcción de las pirámides de Egipto, o de las culturas aztecas o mayas. No pudo ser mediante animales de carga, pues no hay ser vivo que pueda cargar semejante peso. Tuvo que ser necesariamente mediante la rueda o rodillos que pudieran realizar semejante traslado. Y algo semejante podría decirse respecto a las figuras moai de la isla de Pascua; o las enormes bloques de granito que se aprecian en el cromlech como el Stonehenge.

Aunque los rodillos no eran unas ruedas propiamente dichas, sin embargo realizaban las misma o semejante

función. Pero no fue hasta cinco mil años antes de Cristo cuando surgió este elemento tan avanzado. Y surgió, según los historiadores, en Mesopotamia, apareciendo en Europa mil años después.

Pero si nos atenemos a la revolución cultural, tal vez sea el papel el invento más importante. Gracias a este descubrimiento se han podido realizar investigaciones que de otra forma no se habrían podido llevar a cabo. Con el papel se inicia lo que hemos venido en llamar la Historia, es decir que esta situación se comienza desde que tenemos documentación escrita. Todo lo anterior se llama prehistoria.

Sin el papel, o sin los papiros que usaban los egipcios, no podríamos habernos enterado de numerosos hechos históricos, científicos, literarios y de otros muchos aspectos de referidos a la humanidad. Hasta entonces la documentación se grababa en piedras, en arcilla o en otros elementos minerales. Apareció en primer lugar como un lenguaje de signos, sin poder leer un mensaje o un texto para transmitir una idea.

Es lo que se denomina por los historiadores protoescritura, porque en realidad no era escritura propiamente dicha. No será hasta seis mil años antes de Cristo cuando aparecen las primeras manifestaciones de escritura entendida verdaderamente como tal. Es decir que representan mediante signos lo que queremos significar mediante el lenguaje hablado.



La escritura surge según las investigaciones en Oriente Medio, en Egipto y en China, de manera independiente. Por lo general las primeras manifestaciones son contratos entre personas para poder realizar transacciones y que quedasen reflejadas en forma escrita.

La escritura ha hecho que la historia la podamos conocer mediante documentos, en un principio en grabados en materiales minerales. posteriormente en papiros o elementos vegetales tratados de manera que

GESTORIA
JARONES MARTÍN-ARAGÓN

Empresa de Servicios:
 Laboral · Fiscal · Contable · Seguros

C/ Manzanilla, nº 5, La Puebla de Montalbán (Toledo)
 Tel. 925 75 08 00/01 · Fax 925 776 510
 martin-aragon@gestores.net

copyme

Cafetería

Ka' Palma



C/ Caño Grande 10
 La Puebla de Montalbán

AUTOS CELCHA

SERVICIO OFICIAL PEUGEOT



C/. Velázquez, s/n
 Tel.: 925 750 305 - 617 786 962
 e-mail: celcha@celcha.redpeugeot.com
 www.autoscelcha.com
 LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

Ganados Fausto



Calzados CARLOS



Avda. de la Cruz Verde, s/nº
 Teléf.: 680 530 574
 LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)



- Reparación de neumáticos
- Venta de neumáticos nuevos y usados
- Equilibrado y paralelo
- Lavado y engrase

NEUMATICOS MONTALBAN, S.L.

Avda. de Toledo, s/n.
 Teléfono: 925 75 06 43
 Fax: 925 751 088
 LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)

Comparación del alfabeto griego con el etrusco y sus derivados

Griego secund.	Etrusco antico	Etrusco clasico	Etrusco septen.	Umbro	Oscio	Falisco	Picens	Messa- pico	Latino antico	Latino clasico	Valer font
A	A	A	Λ	Λ	A	A	Λ	Λ	A	A	A
B	B	B	Β	Β	B	B	Β	Β	[B]	B	B
C	<	<	>	>	>	>	>	>	[C]	C	C
D	D	D	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	D	D	D
E	E	E	Ε	Ε	Ε	Ε	Ε	Ε	E	E	E
F	F	F	Φ	Φ	Φ	Φ	Φ	Φ	F	F	F
G	G	G	Γ	Γ	Γ	Γ	Γ	Γ	[G]	G	G
H	H	H	Η	Η	Η	Η	Η	Η	H	H	H
I	I	I	Ι	Ι	Ι	Ι	Ι	Ι	I	I	I
K	K	K	Κ	Κ	Κ	Κ	Κ	Κ	K	K	K
L	L	L	Λ	Λ	Λ	Λ	Λ	Λ	L	L	L
M	M	M	Μ	Μ	Μ	Μ	Μ	Μ	M	M	M
N	N	N	Ν	Ν	Ν	Ν	Ν	Ν	N	N	N
O	O	O	Ο	Ο	Ο	Ο	Ο	Ο	O	O	O
P	P	P	Π	Π	Π	Π	Π	Π	P	P	P
Q	Q	Q	Ϟ	Ϟ	Ϟ	Ϟ	Ϟ	Ϟ	Q	Q	Q
R	R	R	Ρ	Ρ	Ρ	Ρ	Ρ	Ρ	R	R	R
S	S	S	Σ	Σ	Σ	Σ	Σ	Σ	S	S	S
T	T	T	Τ	Τ	Τ	Τ	Τ	Τ	T	T	T
V	V	V	Υ	Υ	Υ	Υ	Υ	Υ	V	V	V
X	X	X	Χ	Χ	Χ	Χ	Χ	Χ	X	X	X
Y	Y	Y	Ψ	Ψ	Ψ	Ψ	Ψ	Ψ	Y	Y	Y
Z	Z	Z	Ζ	Ζ	Ζ	Ζ	Ζ	Ζ	Z	Z	Z

podrían conservarse adecuadamente. Aún se desconocen los significados de ciertas formas de escritura, como es la cuneiforme, la pictograma, las runas nórdicas. Cuando el hombre sea capaz de interpretar estos escritos, obtendremos una información sobre aspectos desconocidos de la historia de la humanidad. Mientras habrá que esperar que alguien con la categoría de Champolion llegue a descubrir el significado de todas estas escrituras.

Pero con el descubrimiento de la escritura en papiro la historia se puede leer aspectos importantes del pasado. Mas ha de llegar el descubrimiento del pergamino en el siglo II que sustituirá al papiro y servirá para que en monasterios y palacios se escriban los contratos, así como copias o traducciones de libros de la antigüedad griega u otros países. Pero con la llegada del papel la escritura se hará universal y de esa manera poder conservarse adecuada y permanentemente.

El papel tiene su primer origen en China, como otras muchas invenciones de la humanidad. Estaba realizado sobre seda. Pero en la Edad Media se descubre el sistema de utilizar ciertas pastas de celulosa provenientes de los vegetales para fabricar el papel. Tras este sistema de escritura la universalización del lenguaje escrito es imparables, y una vez que se inventa la imprenta la cultura llegará a hacerse accesible a todo el mundo a un precio asequible.

Pero hay otro invento que en mi

opinión tiene semejante importancia para la humanidad como los dos mencionados desde el punto de vista de la cultura, de los conocimientos y de la llegada a todos los hogares de todo tipo de disciplinas. Me refiero al invento de internet, un elemento realmente trascendental para que todos tengamos oportunidad de acceder a todo aquello que tengamos interés, a crear un sistema de comunicación que está haciendo que muchos usos tradicionales se vayan olvidando, como son escribir cartas, o adquirir una enciclopedia, ya que la inmediatez de internet nos posibilita encontrar la información que deseamos, así como remitir un correo electrónico que llega al instante a la persona que deseamos. Y algo semejante podemos decir acerca de las conversaciones que podemos tener mediante el llamado messenger, o incluso poder comunicarnos mediante la palabra hablada con la persona que queramos, incluso estar viendo a amigos, familia o la persona que sea mediante una pequeña cámara que traslada la imagen instantáneamente al ordenador de nuestro comunicante.



Con internet se van a poder realizar en un próximo futuro numerosas gestiones, tanto municipales como autonómicas, pedir libros a instituciones, concertar citas en hospitales, comprar todo tipo de propiedades, organizar viajes, e incluso poder votar en las elecciones.

Tres inventos a cual más importante. Cada lector tendrá su preferido, o tal vez nos sugiera otros. Pero estos tres son los más representativos

HISTORIA DE UNA MONEDA

Por Ángel Arribas

Vamos a remontarnos al año 1526 en un pueblo de Segovia, cuyo nombre es Navalmanzano existió un matrimonio, que se llamaban Domitila y Atenedoro, tenían una hija y un hijo, uno se llamaba Frutos y la otra Fuencisla, les pusieron ese nombre en honor de los santos patronos de Segovia, ya que su devoción y su religiosidad era de gran arraigo.

La familia vivía holgadamente, pues pertenecían a una sociedad, que destacaba por su hacienda y propiedades, la mujer aportó al matrimonio una buena dote y el marido al ser hijo único heredó todo lo de sus padres; así que en la casa apenas se carecía de nada.

El hijo de pequeño, jugando con sus amigos a la guerra, se subió a una pared y tuvo la mala fortuna de dar un traspiés y cayó; eso le marcó para toda la vida, pues quedó cojo. Todos los vecinos le llamaban: Frutos "El Renco". Viendo su padre que no podía trabajar en la agricultura, le puso una herrería. Era el lugar donde iban todos los labradores, para dar filo a las rejas de los arados, además de otros muchos trabajos que con gran habilidad forjaba.

La hija era la niña de los ojos del padre y con razón, porque tenía amabilidad bondad, era cariñosa y obediente; en fin, un modelo de virtudes; y en lo físico: alta, bien formada, su cabello largo trenzado, que la circundaba toda la cabeza, ese moño iba adornado por algunos abalorios que resaltaban su belleza y feminidad; sus ojos de un color verde, al mirarlos fijamente imaginabas ver la primavera, su boca con sus labios carnosos, eran una provocación, la zagala que era la envidia de muchos mozos del pueblo; pero tenía novio, un mozo gallardo digno de su condición y su belleza. Ya tenían prevista la boda para la cruz de mayo y se estaban realizando los preparativos.

Era la víspera del Santo Ángel, día 1 de marzo y en el pueblo de al lado, Fuentepelayo se celebraban las ferias de ganado y se concentraban todas aquellas personas de los pueblos de los alrededores. Era una gran feria. Nuestro amigo Atenedoro no faltó, con una buena cantidad de ganado para vender; tenía expuestas ovejas, varios chotos y muchos corderos. Llamaban la atención por lo gordos y bien cuidados que estaban, ya habían sido examinados por varios carniceros y se le acercaron tres, ofreciéndole 12 doblones de oro de a dos, él les dijo que 16; como buenos castellanos pronto llegaron a un acuerdo, se dieron la mano y

con eso queda sellado y firmado. Le pagaron cada carnicero 5 doblones, al verlos se quitó la gorra e inclinó la cabeza diciendo: *"Salve oh doblón de a dos que mister Murder, no topo con vos"*. Era tan raro ver esa moneda (como ahora ver un billete de 500 euros). La explicación era muy sencilla. El recaudador de Carlos I fue recogiendo las monedas de oro, porque se necesitaban para ganar influencias y poder acceder al Sacro Imperio Romano y así coronarse emperador de Alemania, posiblemente una de las causas de las guerras de los comuneros.

Contento y orgulloso de haber vendido bien, se marcha para el pueblo y por el camino piensa: *"Ya que he sacado 15 monedas, que es más de lo que esperaba, me quedaré con una para mí"*.

Podré correrme alguna juerguecita, invitar a los amigos, hacer alguna merienda, además si vas con dinero en el bolsillo se te abren muchas puertas; así pensaba, pero las ilusiones a veces se las lleva el viento.

Sintió la necesidad imperiosa de hacer sus necesidades, y se fue al corral se bajó los pantalones y la moneda se escurrió, confundiendo con la basura; llegó el domingo y se puso los pantalones de la fiesta miro y remiro en los pantalones y la moneda que no aparecía, su esposa le notó nervioso y bastante apenado, al verle de este modo le preguntó: *¿Te pasa algo?* El haciendo un gran esfuerzo y con cara de ánimo fingido le contesta: *"Nada mujer, qué me va a pasar"*. Pasado el tiempo se le olvidó un poco, pero no podía írsele de la cabeza era superior a sus fuerzas olvidarlo por completo.

Era el momento de sacar la basura de la cuadra y se cargó en el carro para llevarlo a las tierras que servía de abono natural; lo descargaban en montoncitos para luego con el biello extenderlo por toda la tierra. Allí quedaron enterradas las ilusiones del apenado Atenedoro.



Pero se le pasó, porque se acercaban los primeros días de mayo y la boda de su hija estaba cerca. Había que celebrarlo por todo lo alto: Primero porque su hija lo merecía y además había que demostrar la categoría de la casa. Empezaron los preparativos para el convite y la casa era un continuo ir y venir de gente; seis mujeres para preparar los guisos, se prestaron para hacer las delicias de sus especialidades, pues tenían fama en el pueblo de ser buenas cocineras. Domitila dando las consabidas órdenes, para que todo saliera bien y no hubiera nada, que quedara en el olvido y su marido revisando la bodega, para

que corriera todo el vino que los invitados quisieran tomar y ayudando a los matarifes, que estaban haciendo su oficio demostrando su destreza con corderos, lechones, ovejas y terneros. No se reparaba en nada. Ese convite sería pantagruélico. La boda duro cuatro días, mientras hubiera comida los vecinos acudían a la casa con su cuchara, tenedor y su plato; así durante esos días todos los habitantes de Navalmanzano se dieron buenos festines.



La boda se celebró el Día de la Cruz de Mayo. A las 8 de la mañana ya estaban preparados para ir a la ceremonia. Pero antes (debería María hacer) lo que su padre hizo al salir de casa para casarse, darle la bendición a su hija, esa costumbre ancestral que pasa de padres a hijos. La hija se puso de rodillas delante del padre y con voz emocionada la dice: "Te bendigo, para que seas una buena esposa y una buena madre." La novia vestida con el ajuar típico de Segovia, mantilla de terciopelo negro con bordados y azabache, camisa de "corchados", así denominada por ser esté el nombre dado al bordado especial, jubón o corpiño confeccionado en ricas telas: Terciopelo liso o labrado y seda fuerte lisa o labrada, justillo o jubón sin mangas, enaguas: Prenda interior no muy usada, manteo o refajo de grandes vuelos con tiranas de terciopelo negro y picos de azabache, medias de hilo caladas, zapatos de fino cordobán labrado con hebillas de plata y el clásico tacón de carrete; todos los vecinos al verla de su garganta salía un ¡Ooooooh!

El padre todo orgulloso con su hija del brazo, vestido con la clásica capa, su sombrero redondo y terminado en pico, su calzón, las medias de hilo calado, zapatos de tafilete con hebillas de plata.

Son las nueve en punto y el novio está en la cancela de la puerta del brazo de su madre, sale el sacerdote para comenzar la ceremonia, saca un libro y se pone a leer: "Mirad hermanos que celebráis el sacramento del matrimonio, que es para la conservación del género humano necesario etc.". Luego sigue dándoles algunos consejos: "La mujer obedezca y obsequie en todo a su marido, el marido por tener paz muchas veces pierda de su derecho y autoridad." Menudo consejo, como se conoce que el cura no estaba casado.

La ceremonia termina y salen a la calle con gran algarabía de todos los asistentes; gritando; *Vivan los noviosssssssssss!*

Todos van en comitiva hasta la casa de los padres de la novia, donde se celebra el gran convite. Todo está en su punto: Cuartos de asado de lechazo, cochinitillos, capones, grandes calderas con guisos de chotos, regado con un buen vino de la tierra y en la repostería no faltaba de nada: Arroz con leche, pestiños con miel, florones con azúcar y canela y bollos de manteca en abundancia.

Cuando más alegría había, los novios se despistan y se van a casa de una amiga, que en secreto les tenía preparada la habitación, para no ser molestados.



P o d e m o s imaginarnos, a una pareja de recién casados solos en la habitación. La costumbre era, que la mujer estrechara a su marido diciendo: "Esposo, yo me entrego a ti no por vicio ni por fornicio, sino por tener contigo un hijo". Dada su juventud y que por lo general solían llegar al matrimonio vígenes; me imagino, lo que ustedes se están imaginando. Pero eso lo dejaremos como secretos de alcoba en el tálamo nupcial.

Continuará..

 **Artesanía de la Madera**

Julián Moratino de la Cuadra

Avda. de Madrid, 26 - Batalla de Lepanto, 7
Teléf. 925 750 906 - Móvil: 679 40 86 52
45516 LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)

El Dedal de Oro

MERCERÍA - COLCHONERÍA - HOGAR



C/ D. Lino Ramos, 3 y 4
Teléf. - Fax: 925 751 305
45516 La Puebla de Montalbán (Toledo)

 **Posada de La Celestina**

Tel.: 670 05 22 41
info@posadadelacelestina.es
www.posadadelacelestina.es
C/ Verdado Bajo, 7
45516 La Puebla de Montalbán (Toledo)

“Juan II de Castilla, el Rey Asediado en Montalbán”



En octubre del año 2008, en el número 8 de la revista *Crónicas* y en el siguiente número que apareció en enero de 2009, publiqué un artículo que se titulaba “Juan II de Castilla, el rey asediado en Montalbán”. En él, y tras un intenso trabajo de investigación, se daba a conocer, con gran detalle, la historia en la que el joven monarca fue a parar al castillo de Montalbán, tras ser prisionero de su primo y cuñado del infante don Enrique de Aragón. Nunca imaginé que justamente dos años después, esta misma historia, iba a recobrar vida propia interpretada por más de 60 vecinos y vecinas de la Puebla de Montalbán y según palabras de catedráticos de Historia “Es un trabajo único en España”.

El comienzo de este macro proyecto, fue casual. Fue allá por junio de 2009, en una visita que hice con José Luis del Valle Pérez al castillo, cuando nos encontramos con Carlos Ariel Sayago, que me preguntó ya en el camino de vuelta desde el castillo hasta el coche, si en este lugar había habido algún acontecimiento importante digno de contar y de transmitir. Yo le dije que sí, que tal vez el hecho que pudo haber cambiado el rumbo de la historia de Castilla en su Baja Edad Media, había tenido lugar en esta fortaleza. Carlos se interesó enseguida por esa historia, y me pidió que, resumidamente, se lo contase. Así hice, y le fascinó. Proseguimos la caminata hacia el coche, y al poco tiempo de acabar con el breve relato histórico, me comentó que era un guión digno y muy apropiado para hacer una radionovela (gran deseo por su parte). Evidentemente, le dije que había que inventar los guiones, buscar a la gente para que pusiera “alma” a los personajes y poner los medios tecnológicos para su grabación. Carlos confió en mí y me aseguró que estaba convencido de que yo era capaz de hacerlo. Le contesté diciendo que no era dramaturgo, y aunque conocía bien la historia y todos sus personajes, no sabía si iba a ser capaz de escribir el guión. Carlos de nuevo, volvió a confiar en mí, y al despedirnos, me dijo que por favor que esto “no cayera en agua de borraja”, sino que fuera un proyecto firme y a la vez didáctico. Semanas más tarde, día a día, y mes a mes, me propuse dar forma a ese guión, que tras 6 largos meses después de aquella proposición, estaba terminado.

El siguiente paso, fue buscar a las personas que pudieran disponer de su tiempo para poner voz a los

más de 60 personajes que aparecen en la obra. Se pensó en algunos de los componentes del *Grupo de Teatro Juvenil “Nueva Era”*, que gustosamente, se prestaron para su elaboración, como es el caso de algunos de los protagonistas: Carlos Rico Ladera y Javier Julio López (Juan II de Castilla y el infante don Enrique de Aragón respectivamente). Así mismo, los compañeros de “Las Cumbres de Montalbán”, entre ellos, Benjamín de Castro que nos prestó la sede y ordenadores para ir grabando pacientemente, uno a uno, los 33 episodios de que consta todo el trabajo y como no, también a Félix Espinosa (Radio-puebla) que puso los medios necesarios para poder llevarlo a cabo. Pero un así, todavía hacía falta más gente. No nos quedó más remedio que pedirlo a los vecinos y vecinas de la Puebla de Montalbán, a amigos y conocidos que desinteresadamente prestaron su voz para este macro proyecto.

Casi un año después de todo aquello, el duro trabajo estaba prácticamente terminado. En él habían participado personas de todas las edades, porque el objetivo principal de esta radionovela, es recobrar un hecho histórico del pasado, un hecho que ocurrió en el ya ruinoso castillo de Montalbán, aparte de otros castillos y localidades de España y un hecho que, a pesar de su importancia histórica, apenas es conocido por muchos vecinos y vecinas de la Puebla de Montalbán y de otros lugares. Por todo ello, y una vez más, gracias a todos los que han colaborado por poner “alma” a los personajes y espero que esta obra, sirva para dar a conocer una pequeña parte de la historia de La Puebla de Montalbán, del castillo y de España

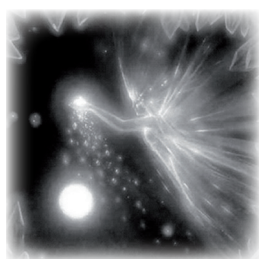


QUIERO SER MELOCOTONERO

Por: Gregorio Rivera Arellano



Si me encontrara a mi ángel de la suerte y me pidiera que me convirtiera en un árbol ¿A qué no sabes en que árbol, querido Darío, preferiría convertirme?



Me imagino que no, pues tu vida es corta y bien no distingues estos seres vivos que cobijan nuestros sueños y protegen nuestras fuerzas.

Pero si apareciera ese ser divino y me urgiera convertirme le pediría, sin dudarle, que hiciera de mí un lindo melocotonero.

-¡Sí!

Quiero ser un lindo melocotonero.

Y te preguntarás por qué

Y eso, seguramente que también me lo preguntará el angelical ser.

Mi respuesta será, claramente, que quiero ser un melocotonero, pues es de los pocos árboles que renace a la vida al caer su maduro y dulce fruto.

Sí, el melocotonero, cultivado con paciencia, esmero y cariño, va formando el fruto de su amor para ofrecerlo al destino.

No me extraña que el melocotonero sea el símbolo de la juventud y de la abundancia.

No me extraña que aquel que posea en su amistad un melocotonero sienta la fuerza, juventud y abundancia en sus días.



No me extraña que el que cultive, mime y le dé labor a un melocotonero sienta la dicha de sentirse joven.

El melocotonero anuncia, desde sus ligeras ramas y sus fuertes raíces, noticias de felicidad. Sí.

Ese anuncio feliz que dan los amigos que descargan confianza en las ramas de una buena persona.

Ese anuncio feliz que da la seguridad de sentirte unido a una fuerte familia que apoya, sostiene y cobija a todos sus seres por igual.

Ese anuncio feliz que dan esas personas de claros ojos y corazón noble que ven la vida como un peregrinar, errantes de cualquier destino.

Qué emoción tan feliz sentir que bajo tus ramas vienen esas criaturas, infantes de cualquier cargo, a jugar con el tronco que abrazan y besan,

que abrazan y besan,
que abrazan y besan,

porque estén enamoradas del elixir del alma del melocotonero, y saben que, abrazando fuertemente y besando con pasión, mañana ese dulce melocotón será tuyo porque lo has abrazado con fuerza, lo has besado apasionadamente y lo has deseado con el corazón.



Los frutos de anteriores trabajos, con el paso del tiempo, con el calor del sol y el frescor de la luna, con la luz del día y el sueño de la noche, poco a poco, con la voz de la sabiduría, han ido madurando y se pueden cosechar. Aquel esfuerzo, ... ya se puede cosechar.

Aquel detalle, ... ya se puede cosechar. Aquella labor, ... ya se puede cosechar. Aquella sonrisa, ... ya se puede cosechar.

¡¡ Qué hermoso es el tiempo de recolección !! Y todo comenzó como en un sueño en el desierto y frío invierno. Quien tiene esperanza, quien tiene un corazón paciente, sabe que con la primavera todo comienza cuando el melocotonero abre sus brotes, abre sus yemas, abre sus sueños en su delicada floración.

Pero yo quiero ser melocotonero de La Puebla, de La Puebla de Montalbán, de melocotón dulce y dulce grano, de esos que se anuncian y gritan en el mercado: ¡¡¡Melocotones dulces!!! ¡¡¡Melocotones de La Puebla!!! Y saber que llenarás el paladar de fantasías y satisfacciones.

Yo quiero ser, querido Darío, un gran melocotonero de tronco recto y poca corteza para que me abracen y besen los que buscan en la soledad una sombra de aceptación. Y quisiera que mis ramas fueran fuertes y seguras para que los niños, en un cuatro por cuatro, o siete por tres, me identifiquen y me ubiquen, y me prefieran a mí para corretear sus juegos. Y así, para el que se siente en mis raíces y mire al cielo, mire las nubes pasar,





la luz pasar,
 las estrellas pasar,
 los sueños pasar,
 las tristezas pasar,
 las ilusiones pasar,
 los malos momentos pasar,
 los malos momentos gustarse,
 los malos momentos agotarse,
 los malos momentos ya no quedan.

Solo queda un árbol.
 Solo queda un árbol que ha abierto las ramas.

Solo queda un árbol que ha abierto sus ramas y sus brotes; sus brotes, sus flores y sus hojas mientras miraba el cielo y sus tristes sueños de unas noches de verano se han ido esfumando mientras llegaba el alegre otoño.

Las pequeñas hojas ovaladas y su borde aserrado del melocotonero bien pueden simbolizar todo este esfuerzo para conseguir tan preciado fin. Por eso, para el que es árbol, y solo vive mirando hacia arriba, no deben atemorizar los fracasos del pasado, las malas cosechas o los frutos podridos antes del tiempo.

Cada tiempo es una nueva oportunidad.
 Cada año una cosecha distinta.
 Cada día un acontecimiento único.
 Cada instante ...
 Cada instante ...
 Cada instante ...

Cada instante he de ser yo, un rico, dulce y buen melocotonero que se levanta de nuevo con la savia sabia del que se alza de la caída y crece del fruto caído.

Yo quiero ser un melocotonero de La Puebla de Montalbán. O sino, querido Darío, un ángel como tú.



www.radiopuebla.com



RADIO PUEBLA
 107.2 FM

Teléfono / Fax: 925 - 750315

www.fycproduccionesmultimedia.com

Esther Cordero

C/ Don Lino Ramos, 15
 Teléf.: 925 75 09 76
 La Puebla de Montalbán
 45516 - Toledo

Mesón



El Burladero

Plaza Mayor 11 - Tel: 925 750 204
 La Puebla de Montalbán-Toledo



SEGEYSER, S.A.L.

CONTABILIDAD
 ASESORIA - AUDITORIA

C/ Convento, 4 - C.C. El Faro, 1ª Planta Local 3
 Telf.: 925 745 503 - Fax: 925 751 002
 45516 LA PUEBLA DE MONTALBÁN

PELETERIA

Sandra

Avda. de Madrid, 44
 Teléf. tienda: (925) 75 06 59 - Part.: (925) 75 10 60
 45516 LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

Centro
 Comercial
 "El Faro"



Marcelino Villaluenga Morón
 C/ Convento 4 - C.C.: El Faro
 Teléf.: 925 750 772
 45516 LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

450 AÑOS DE SU PRESENCIA ENTRE NOSOTROS

Por José Benítez Matín de Eugenio



Con este lema estamos conmemorando el 450 Aniversario de la llegada de Nuestra Señora de la Soledad a nuestro pueblo. 450 años recibiendo su protección y su gracia.

Aconteció allá por el año 1560. Vivía entonces en La Puebla una vecina de El Carpio de Tajo llamada *Pascuala Gómez* muy devota de una Virgen de su pueblo, que primero estuvo en la ermita de Benzejena y cuando se destruyó ésta se la puso en la ermita de Ronda. Pero los carpeños devotos de esta Virgen, decidieron hacer una imagen nueva porque ésta tenía ya afeado el rostro y estaba un poco tosca. *Pascuala Gómez* les dice que se la den y ella, a cambio, daría limosna para ayuda de la nueva imagen que querían hacer. *Pascuala* tenía una gran fe en esta imagen por ser muy milagrosa. Entonces se la conocía como Nuestra Señora del Buen Suceso. Los vecinos del Carpio accedieron a la petición de *Pascuala*, se la dieron y ella se trajo la Virgen a La Puebla con la intención de dársela a la Cofradía de la Soledad, que quizás no tuviera imagen como sucedía entonces a muchas cofradías. *Pascuala* con toda su buena intención la mandó dar un barniz con el que la Virgen quedó peor de lo que estaba. Afligida por este suceso, *Pascuala* guardó la imagen en un arca en espera de un pintor o un escultor que la restaurara. Dos años estuvo la Virgen metida en el arca hasta que encontró un escultor para arreglarla. Fueron al arca, y al abrirla para sacarla, todos quedaron maravi-

llados. Su rostro estaba bello y hermoso. Ante tal milagro *Pascuala* se la entregó a la Cofradía de la Soledad y esta es la imagen que hoy todos veneramos en esta ermita.

D. Casimiro López Olarte, autor del relato, hace ahora un siglo, dice saberlo porque en el dorso de una Bula concediendo indulgencias a los cofrades de Nuestra Señora de la Soledad, dada por su Santidad Gregorio XV (1623), así lo escribe *Cristóbal Valera Barroso*, Notario del Santo Oficio, capellán de la Virgen 1617 – 1623 y tío de *Pascuala Gómez*. Este relato concuerda con el de José de Jarama y Arteaga y que el mismo *D. Casimiro* ha visto en un libro antiguo que obraba, como la Bula, en poder del capellán.

En 1560 ya estaba fundada la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, siendo Tesorero de ella *Juan Camaño* a quien entregó la imagen *Pascuala Gómez*. Fue creciendo la devoción, cuenta *Jarama y Arteaga*, a tan sagrada imagen y había un número grande de cofrades.

En 1623 se funda la Cofradía de Esclavos formada por treinta y tres cofrades y el capellán, para que acompañasen a la Virgen, el Viernes Santo, en la procesión, alumbrando con su hacha de cera y vestidos de túnicas negras y sus cucuruchos con que ocultan sus rostros en señal del sentimiento por la muerte de Nuestro Redentor Jesucristo.

Estas dos cofradías estuvieron siempre separadas. De las ordenanzas (ahora diríamos estatutos – reglamento) de la antigua cofradía no se sabe nada, de las de la Esclavitud datan de 1623 y están aprobadas por el *Cardenal Infante D. Fernando* y se dan a la Esclavitud de Nuestra Señora de la Soledad, que está todavía en la ermita de San Sebastián.

Durante el siglo siguiente las cofradías sufrieron cambios importantes, desaparecieron algunas, se fusionaron otras y todas ellas sufrieron la política ilustrada de la época. En 1780 había trece hermandades o cofradías en nuestro pueblo. Este mismo año el Consejo de Castilla dictaminó que se extinguieran todas las Cofradías, excepto la de Nuestra Señora de la Soledad y la Función Anual a Ntra. Sra. de Melque, si bien a pesar de esta orden las cofradías siguieron funcionando.

Es de suponer que también las cofradías de Nuestra Señora de la Soledad y de la Esclavitud participaran de estos vaivenes no sabiendo cuando cesó la antigua, pero en 1855 solo existía la de la Esclavitud. En este año, dice el autor del relato, *D. Casimiro*, que él mismo trato de reorganizar la asociación en forma de cofradía con el nombre de Esclavitud y se hicieron unas bases en 1º de enero de 1886 que

Supermercados
COVIRAN
Los Pingalos
C/ Cruz Verde, 6
LA PUEBLA DE MONTALBÁN
45516 -Toledo

ÓPTICA
Fernando de Rojas
FR
Telf. 925 77 66 92
LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

DULCES ARTESANOS
H mi José Ruiz Castaño
e hijos, S.L.
PANADERÍA - BOLLERÍA
Plaza del Sol, 4
Teléfono 925 750 149
Santa Lucía, 2
Teléfono 925 751 407
San Miguel, 11
Teléfono 925 745 862
LA PUEBLA DE MONTALBÁN
(Toledo)

fueron aprobadas en Toledo en 25 de febrero del mismo año, dando entrada a unas 100 personas de ambos sexos, pero murió al poco tiempo por falta de fondos.

En 1932, el Párroco *D. Tomás Galindo*, organizó de nuevo la Esclavitud de la Virgen exclusivamente para mujeres, extinguiéndose en 1936. Un nuevo intento de reorganización tiene lugar el año 1958 con el nombre de Archicofradía del Santísimo Cristo de la Caridad y de Nuestra Señora de la Soledad y cuenta *D. Julián Adrada* del que tomamos el dato, que a pesar del elevado número de asociados, 1264 en 1980, la vida de la cofradía adolece de no poca languidez. El 14 mayo de 1967, Nuestra Señora de la Soledad es nombrada *Alcaldesa Mayor de esta Villa* imponiéndole las insignias distintivas del cargo, el Bastón de mando y la Medalla. Entre 1985 y 1990 se efectuaron las últimas obras de restauración en la ermita, y es un Consejo de Obras quien las administra porque ya en estos momentos la Archicofradía estaba disuelta. En 1998 se funda una nueva Asociación en torno a la Virgen y al Cristo, Es la Asociación de Amigos de la Virgen de la Soledad y del Cristo de la Caridad, que desarrolla su actividad hasta 2009, momento en que se une a la nueva Cofradía disolviéndose ésta.

Esta nueva Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y del Santo Sepulcro es aprobada el 3 de marzo de 2008 por el Cardenal *D. Antonio Cañizares Llovera* y constituida el 8 de marzo de 2009, En poco más de un año 550 cofrades han confiado en nosotros, en nuestro empeño por ayudarles a vivir un vida cristiana más profunda, más auténtica, de mayor compromiso. Poco a poco vamos haciendo cosas: el inolvidable día de la presentación de la Cofradía, la sentida misa de hábitos, los altares del Corpus, el Rosario de la Aurora, el Día de la Cofradía, nuestra primera Semana Santa, el estandarte, el dosel, la presencia de la Junta en el Novenario, en el Triduo y el hermoso acto con el que hemos conmemorado este 450 aniversario y que quedará marcado en la historia de nuestro pueblo en comunión con María – Soledad.

Los actos de celebración dieron comienzo en la ermita de La Soledad con un Triduo preparatorio al gran acto religioso.

Del 3 al 12 de septiembre se montó también en la ermita una Exposición Fotográfica con imágenes de la Virgen de la Soledad cedidas por auténticos aficionados y particulares. Ciento veinte fotografías de todos los tiempos colocadas con verdadero primor sobre paneles y expositores y que han gustado mucho. Dos de los paneles se destinaron a poesías dedicadas a la Virgen de la Soledad.

Dos de estas fotografías una antigua y otra actual, en dos grandes lonas, ocupan la fachada de la ermita con el lema de la conmemoración. Se pusieron en agosto y permanecerán hasta finalizar el aniversario.

Y LLEGÓ EL GRAN DÍA.



Desde el amanecer el paseo es un hervidero, se ultima el presbiterio montado al efecto en el paseo, se cubre de moqueta, se adorna, se sacan los bancos de la ermita, las mesas donde se pondrán las imágenes, se va a por las sillas del altar, empiezan a traer flores los que no podrán hacerlo por la tarde, se saca el altar y se viste, se colocan las sillas que hemos podido conseguir de aquí y de otros pueblos. Seiscientos cincuenta personas podrán estar sentadas. Pruebas de luz, megafonía, preparación del refresco. Ambiente de trabajo, mucho calor y mucha alegría, cohetes, campanas y algunos nervios, la visita del *Sr. Arzobispo* y de otros pueblos parece que nos exige un poco más y ante todo honrar y alabar como nuestra Madre merece.

A las siete de la tarde ya están en el patio del Centro Cívico, lugar de acogida, las imágenes invitadas a este encuentro: la Virgen de la Soledad de Escalonilla y la Virgen de los Dolores de Carmena. Llegaron con antelación, querían tener tiempo para vestirlas con sus mejores galas. Así quedaron, hermosas, cuidadas, deslumbrantes, bellamente adornadas de flores. Sentidas y queridas por los numerosos paisanos que las acompañaban. También llegaron los estandartes de las Hermandades y Cofradías invitadas de fuera: el estandarte de Nuestra Señora de Ronda de El Carpio de Tajo y el de S. Isidro de La Rinconada y todos los estandartes de las Hermandades y Cofradías de nuestro pueblo, hecho grandioso y destacable. Acompañando a las imágenes y estandartes estaban la Alcaldesa de Escalonilla y los Alcaldes de Carmena y de El Carpio de Tajo con algún miembro de su Corporación, sus sacerdotes y fieles venidos a disfrutar del encuentro.

XYNY
Peluquería

C/. Ocaña, 3 Bis
Teléf.: 646 059 095
LA PUEBLA DE MONTALBÁN (TOLEDO)

Cervecería
La Balera

**RACIONES
BOCATAS
HAMBURGUESAS
SÁNWICHS**

Plz. del Convento
Tel.: 925 75 10 95
LA PUEBLA DE MONTALBÁN

**FEDEROPTICOS
MONTALBÁN**

C/. Don Lino Ramos, 16
Tel. y Fax: 925 745 122
LA PUEBLA DE MONTALBÁN
www.federópticos.com

El patio del Centro Cívico repleto de fieles respiraba ambiente de religiosidad y fiesta, de convivencia, de paz y alegría reflejado en los rostros. Momento insólito digno de ser contemplado.

Llegada la hora comienza la procesión con las imágenes y estandartes hasta la ermita, en primer lugar lo hace el estandarte de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad de La Puebla acompañado de su Alcaldesa y miembros de la Corporación, del Teniente de la Guardia Civil, de la Junta Directiva y cofrades de la misma. A continuación lo hicieron las imágenes y estandartes venidos de fuera con su Alcaldesa y sus Alcaldes respectivos, miembros de la Corporaciones, presidentes de Cofradía y fieles llegados de estos pueblos. Tras ellos los estandartes y banderas de nuestra Parroquia. En el recorrido por el Paseo se entonaron cantos por todos conocidos. Al llegar la procesión a la mitad del Paseo, el Coro Polifónico Clavicordio, con sus cantos marianos, lo envolvía todo presagiando que algo importante iba a ocurrir, estaba ocurriendo. Las imágenes han llegado al presbiterio y se disponen a ambos lados de la puerta principal de la ermita en el preciso momento en que las puertas se abren y sale a recibir las nuestra Soledad en la carroza. El Paseo es un clamor.

Inmediatamente comienza la ofrenda floral, en primer lugar depositan sus ramos las alcaldesas y alcaldes o acompañantes, Cofradías, Hermandades, Asociaciones y todo el pueblo. Los estandartes son colocados en pies a ambos lados del altar Las flores son recogidas y colocadas en unas mallas dispuestas a los dos lados del estrado. Muchas, muchas flores, tantas que se agotaron en las floristerías, sobre todo los claveles blancos y morados con que se confeccionó el escudo de la Cofradía. El altar quedó precioso. Durante la ofrenda el Coro Polifónico Clavicordio, el Coro Rociero Montealbo y la soprano Antonia Cordero entonaron cánticos a la Virgen.

Había terminado la ofrenda floral y se hizo un silencio que fue roto por un murmullo procedente del Paseo, todos miramos y allí apareció nuestro Sr. Arzobispo, *D. Braulio Rodríguez Plaza*, lo hizo por donde siempre habíamos querido que lo hiciese. Saludaba a todos con sonrisa afable, humano, cercano, comprensivo. Al verle como era nos relajó. La Junta de la Cofradía salió a recibirle, *D. Juan* nos lo presentó, le acompañamos hasta la ermita. En el corto trayecto no dejó de saludar, de hablar y la gente se anticipaba a saludarle y los que no podían intentaban tocarle.

Presidió la Santa Misa que fue concelebrada por diez sacerdotes. Una Eucaristía participada que se hacía patente en el silencio con que seguían la ceremonia las más de dos mil personas allí congregadas. Las moniciones, lecturas, el evangelio cantado, la gran homilía de *D. Braulio*, peticiones, ofrendas (*la estola confeccionada por la monjitas para esta conmemoración, los melocotones, las flores de las jóvenes confirmadas por él*), la gran comunión que hubo, la acción de gracias, la misa cantada por el Coro Polifónico y la canción de comunión cantada por el Coro Rociero. El Señor estaba con nosotros y todo era alegría.

Finalizada la Santa Misa se entonó el himno a Ntra. Sra. de la Soledad que algunos, no todos porque se acabaron, lo pudieron seguir a través de los mil marcapáginas que se entregaron en recuerdo del 450 Aniversario. Concluido el himno el Presidente de la Cofradía impuso al Sr. Arzobispo la medalla de la Cofradía nombrándole Miembro de Honor de la misma, para lo cual, *D. Braulio*, tuvo palabras de agradecimiento.

Queríamos cumplir con lo programado, así que llegados a este punto tocaba grabar en la memoria y en la fachada de la ermita este acto. Se había colocado una cerámica de Puente del Arzobispo conmemorativa de este 450 Aniversario para que fuera descubierta por *D. Braulio*. Y así se hizo en presencia de alcaldes y alcaldesas invitados.



Para agradecer a los invitados, Sr. Arzobispo, alcaldes y alcaldesas, sacerdotes, presidentes de Cofradías de los pueblos invitados, su pronta y generosa disposición a participar en este encuentro, se les hizo entrega de una metopa con la medalla de la Cofradía.

Apurando las últimas gotas de este dulce néctar aparece en el Paseo un ramillete de flores blancas y con ellas la simpatía, la gracia, la belleza, la profesionalidad, el Ballet de Chelo Oliva, de la mano de su primer bailarín, Ángel Martínez. Apoteósica y deslumbrante su actuación. Sorprendentes las sevillanas bailadas, y cantadas por el Coro Rociero. Y destiló la última gota, el Grupo Juvenil de Semillas del Arte. Qué frescura, qué desparpajo, qué sabor, con qué descaro bailan, qué alegría transmiten. Una verdadera delicia. Un broche final que sorprendió a todos, también al Sr. Arzobispo que se fue gratamente impresionado, que bajó del estrado para saludar a todos los que habían bailado.

Se consumó felizmente el acto. Todos quedamos contentos. Las felicitaciones eran mutuas. El gozo se desbordó, la pólvora iluminaba el Paseo y el refresco estaba esperando.



Hemos celebrado el 450 Aniversario de contemplación a nuestra Madre la Virgen de la Soledad, encomendados a Ella, admirando como cada día carga con nuestras preocupaciones. Soledad, Madre ejemplar, Madre a la que nuestro amor mima no dejes nunca de amparar y guiar a este pueblo que te aclama.

La Cofradía adquiere con este acto un mayor compromiso para que las futuras generaciones mantengan esta bendita devoción



C/. Salve, 20-22 - Plaza de España, 2
Teléf.: 925 76 21 54 - Fax: 925 76 18 01
45500 TORRIJOS (Toledo)



decoraciones
SANTANDER



ENCUENTRO DE PROFESORES Y ALUMNOS

19 DE JUNIO DE 2010

Por Dolores González Lázaro



El palpitante de la vida diaria de nuestra localidad genera acontecimientos que van conformando nuestra identidad y grabando en nuestra memoria lo que formará nuestra realidad como grupo social. Las generaciones que comienzan aprenden y reciben la herencia de sus progenitores y éstos a su vez de los anteriores, de esta forma se unen los eslabones que completan la cadena, poniendo en relación pasado, presente y futuro y atesorando todo un poso cultural que lo componen todo un conjunto de valores que nos mantiene como comunidad.

El paso del tiempo es inexorable, pero conlleva recibir experiencias y, como maestra jubilada puedo afirmar que, las sensaciones percibidas en el encuentro de profesores y alumnos han sido extraordinarias, ilusionantes... muy humanas; despertando emociones, acaso un poco dormidas, y reafirmando la vocación que dicha profesión impone, si quieres desempeñarla con una mínima eficacia.

Hoy que comenzamos una nueva andadura, en el nuevo curso que comienza de la revista "Crónicas", no he querido pasar por alto este acontecimiento que ha despertado tantos recuerdos, tantas emociones, tantos encuentros y reencuentros... tantas vivencias. Tengo que gritar: ¡GRACIAS!. Estamos vivos y "cabalgamos". Desechemos nuestro pesimismo y carguemos nuestras alforjas de ilusiones, trabajemos por la educación y la convivencia, que proliferen actos como éste, que convivamos recordando nuestro pasado, viviendo el presente y proyectando juntos el futuro.

Si la realidad se corresponde a como la vemos en el momento que la recuerdas y revives, los testimonios de alumnos y profesores que en el encuentro se reflejaron por ambas partes me llenaron de satisfacción, me hicieron inmensamente feliz.

Reafirmaron que la labor realizada durante tan dilatada andadura no fue en vano, que aquellos maestros que sembraron semillas de valores en sus alumnos han dado sus frutos y que la vocación, el cariño y el trabajo tienen siempre su recompensa.

En estos momentos que ha llegado la jubilación, como es mi caso, después de toda una vida dedicada a la enseñanza y cuando "lo hecho, hecho está" y no cabe rectificación, a veces te asalta la pregunta ¿En qué he influido? ¿He aportado mi "granito de arena"? Con el encuentro las dudas se despejaron. Era gratificante escuchar a antiguos alumnos las bondades de tal o cual consejo recibido de éste o aquel profesor u oír los comentarios de anécdotas cargadas de nostalgia y llenas de cariño. Demostraba que había habido conexión y que el recuerdo de su paso por el colegio había sido enriquecedor.

También me produjo una gran satisfacción el encuentro con antiguos compañeros que hacía mucho tiempo que no veía, ya sabemos que recordar es volver a vivir y, desde luego, durante esas horas repasamos todo un camino lleno de anécdotas y vivencias.

El encuentro de profesores y alumnos, sin duda ninguna, puso en relación la comunidad educativa despertando nostalgias, pero renovando ilusiones que impulsan hacia nuevas metas, contribuyendo positivamente a la trasmisión de valores a nuestros descendientes.

¿De quién y cómo surge la idea del encuentro?

La familia de la Rosa Ruiz es el germen y motor de esta feliz idea. Todos ellos muy ligados al colegio, desde la madre, Angelita, a sus tres hijos: Isabel, Estrella y Ángel. Ellos han sido los que han pensado, impulsado, canalizado y organizado tan acertado evento.

"La idea de reunir a profesores y alumnos surge en una tertulia de bar, recordando anécdotas del pasado con unos compañeros" -nos dice Isabel en una entrevista en radio Puebla-.

"Cuando me lo comentaron pensé que la idea era buena y que había que llevarla adelante. Fue una época bonita que me trae buenos recuerdos" - dice Baltasar Gualdrás, "Balta", en la misma entrevista.

La semilla estaba plantada pero tenía que crecer y desarrollarse. Encontró buen caldo de cultivo y se multiplicó rápidamente. El entusiasmo y empeño de los promotores y los medios técnicos empleados para su difusión dieron abundante fruto. La utilización de internet y la creación del blog, con la publicación de fotografías, comentarios y su conexión con

PELUQUERÍA DE CABALLEROS

Tujo's

Pedro Velasco

C/ D. Lino Ramos, 1
Teléf.: 925 75 05 00 - Part.: 925 75 05 04
LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)

Hormigones
Castrejón



CONSTRUCCIONES
LOSANA, S.L.

CONSTRUCCIÓN Y PROMOCIÓN

conslosana@telefonica.net Teléf:

www.conslosana.es 925745162

925751026

925751028

Avda. de Madrid, 53.
La Puebla de Montalbán-Toledo

radio Puebla, que tan gentilmente ha seguido todo el desarrollo del acto, facilitaron la participación de numerosos alumnos y profesores que se sumaron a la idea con entusiasmo.

El blog inicia su andadura el 25 de febrero con la siguiente llamada: “Es un proyecto latente que ilusiona a muchas personas por lo que esperamos la máxima colaboración y muchas aportaciones”. Inmediatamente se produjo la respuesta y como indicador basta citar las más de cuarenta mil entradas que registra el blog y el numeroso número de fotografías de diferentes épocas que están publicadas en él. Comienza una ola de colaboraciones que propinan una variada corriente de opiniones con una rica gama de sentimientos:

Añoranza y nostalgia: “La idea del encuentro nos encanta. Los libros, los juegos acompañados de canciones populares, los recreos ¡Qué felices años! ¿Dónde quedó todo esto? Es una lástima que los niños de ahora...”

Solidaridad y compañerismo: “Felicidades y ánimo Teresa, ensaya y estarás estupenda...”

Recuerdos de vivencias: galas fin de curso, excursiones, concursos y hasta primeros premios de villancicos... “Repasar la vida en fotogramas en una mirada al pasado recordando los momentos agradables vividos me produce una gran satisfacción y un sosiego pacificador y embelesamiento”....

Aurelia y Juana, hoy jubiladas, cocineras del colegio “Fernando de Rojas” durante mucho tiempo, con 93 y 86 años después de saberlo y charlar con ellas se despiden diciendo “Contact con nosotras, el 19 nos vemos”.

He recogido sólo algunas frases como muestra del efecto positivo que produjo el encuentro. No cuenta la edad ni el estamento. Directores, maestros, alumnos y personal laboral, toda la comunidad educativa acogió la idea y la materializó el día 19 de Junio en el acto que se celebró en el “Centro Cívico”, antiguo colegio. Como dijeron algunos el acto del encuentro entre profesores y alumnos se convirtió en la celebración del día de la enseñanza.

Se preparó un magnífico programa que se desarrolló durante los días 18, 19 y 20 de Junio.

El viernes se inauguró la exposición de material escolar, trabajos realizados por los alumnos de las distintas épocas: labores, manualidades, cuadernos...y proyección de fotografías. Durante los tres días que estuvo expuesta recibió numerosas visitas refrescando la memoria de los visitantes y produciendo su admiración.

El sábado comenzó el encuentro con la Santa Misa celebrada en la Ermita de la Soledad, cantada por el coro parroquial y antiguos alumnos que se sumaron a éste para la ocasión. Posteriormente, en el escenario preparado al efecto en el Centro Cívico, tuvieron lugar las actuaciones de Asociaciones culturales, antiguos alumnos y la intervención de los diferentes miembros de la comunidad educativa.

El acto comenzó con la proyección de “Galerías fotográficas”. Después, Los directores presentes en el acto: D. Juan José Navarro, D. Benjamín de Castro, D. José Benítez y D. Pedro de la Rosa mostraron su agradecimiento en el acto y expusieron la evolución de la enseñanza en nuestra localidad. Una alumna, Ana María Mendoza, nos emocionó con el recuerdo de las enseñanzas que recibió de sus maestros y lo útil que le han sido en la vida para su correcto proceder; y en contestación a esta carta, y como representantes de los maestros, intervinieron D^a Adelaida del Cerro y D. Cesáreo Morón agradeciendo igual-



mente la celebración del acto y recalcando los valores que deben imperar para lograr los fines del desarrollo de la persona preparándola para la vida.

Especialmente emocionante fue el recuerdo a los profesores y alumnos fallecidos. Los acordes del chelo de Alejandro de la Rosa, nos hizo mirar al cielo y traerlos a nuestra memoria.

Continuó el acto con las actuaciones de:

- Recital de Poesía (D. Benjamín de Castro)
- Orquesta de guitarras “Allegro XXI”
- Luis y Amada
- Ballet Español “Chelo Oliva”
- Música clásica e instrumental, interpretada por antiguos alumnos, dirigidos por D. Doroteo Palomo
- Cante flamenco (Ardila y Carlos Díaz)
- Música moderna (Marta y Carlos Díaz)
- Canta con los payasos (José Luis del Valle, José Luis Reoyos, Estrella e Isabel de la Rosa)
- Grupo folklórico “Semillas del Arte”
- Coral Parroquial.

El buen hacer de Félix y Gabi, de Radio Puebla, presentaron el acto, y realizaron entrevistas en directo a profesores y alumnos a lo largo de toda la velada. Coronaron una noche mágica en la que la enseñanza y sus valores fueron los protagonistas.

Terminado el acto no podía faltar el vino español con lo que acaba toda celebración. Pero en los comentarios finales, se notaba que algo faltaba, teníamos que volver a reunirnos para saborear tan buen manjar, y de esta forma quedó concertada la comida que posteriormente, el 25 de Julio celebraríamos en los salones “El Nogal”. Allí se volvieron a comentar anécdotas, vivencias, acontecimientos... Mostrando nuevamente el agradecimiento a los impulsores. Y resurgió el firme propósito de volver a repetirlo. Sólo me queda repetir, ¡GRACIAS! Y darles la enhorabuena por esta feliz idea y tan magnífica organización a estos alumnos que llevo muy dentro de mi corazón.



TUMBA DEL HIJO DE LOS II DUQUES

Estando documentando todos los legajos y libros, que tienen las citadas monjas en su archivo, me encontré con este documento más que interesante¹, pues en él detalla los enterramientos de la familia del segundo hijo de los II duques de Medinaceli, don Fernando de la Cerda, de doña Ana Bernemient (alias de la Tiloye), y de su hija doña Blanca de la Cerda, que están enterrados aquí.

Posteriormente, la Hermana sor Asunción Ángulo Tajadura, sacristana y encarda de la huerta y de las flores (q.e.p.d., que ingresó en el Convento en 1940 -era la más antigua-), me dijo en qué punto está -ahora tapada- la entrada a la bóveda que hay en el crucero del templo, para si un día se decide sacarlas a la luz y del anonimato y exponerlas, para visita de los turistas y mayor ornato del Convento y, con ello, de la propia Puebla.

Comunique a la Casa Ducal de Medinaceli, en el palacio de Pilatos de Sevilla, este descubrimiento, y me contestó (con fecha 11-X-00) diciendo que "... le felicitamos por su descubrimiento que, sin duda, resulta de gran importancia para completar los datos que tenemos sobre el segundo hijo del matrimonio de don Juan de la Cerda, II duque de Medinaceli, con doña M^a de Silva, su segunda esposa.

Sobre don Fernando, hermanastro de don Gastón, III duque de Medinaceli, y hermano del IV duque, don Juan, ... conocíamos de su matrimonio con doña Ana,



aunque no me consta que tengamos datos sobre su enterramiento, ni de su relación con el convento de Concepcionistas Franciscanas de La Puebla de Montalbán".

Lo que suponía una primicia que me llenó de orgullo y satisfacción, pues era conocido que estos personajes que yacen entre nosotros, tuvieron dos hijas, la primera M^a Magdalena de la Cerda, casada con Alonso Téllez Girón, este hijo de Juan Téllez Girón y Juana Suárez de Toledo, condes

de La Puebla de Montalbán; y como segunda hija figuraba Ana Florencia, casada con Enrique de Mendoza, este hijo de Diego Hurtado de Mendoza (hermano del gran Cardenal Mendoza) y de doña María de Mendoza, marquesa del Zenete; pero no estaba recogido esta otra tercera hija que figura y está enterrada en las Monjas, doña Blanca de la Cerda. Además de haber dado con las tumbas de ellos, noticia desconocida, según hemos visto.

Vean lo que expresa el citado documento:

"Certifico yo, el infra escrito Vicario del convento de Religiosas de esta villa, que en el día ocho de Septiembre de este de la fecha, hallándome en mi celda, como a las ocho y media de la noche, fui avisado por la madre Abadesa, haber oído por algunas religiosas que actualmente se hallaban en el Coro, un golpe, o ruido extraordinario en la iglesia y habiendo pasado a reconocerlo, acompañado de Agustín Tirado, apoderado de dicho convento y alcalde actual, se halló haberse desprendido el tabique de ladrillos que cubría

¹ Legajo 15, número 18, de fecha 9-9-1817. Publicado por el mismo autor (perdón por la auto cita) en Catálogo del archivo cardenal Pacheco del convento de las monjas CC.FF. de La Puebla de Montalbán, documento 102, p. 55.

Talleres Rogauto
Servicio integral del Automóvil

Taller Autorizado
Cecauto

Julio Rodríguez

Avda. de Talavera, 2 - LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)
Tel.: 925 74 55 66 - Fax: 925 74 55 66
E-mail: taller-rogauto@hotmail.com

Jaral

DROGUERIA
PERFUMERIA
COSMETICA

Plaza de la Cruz, 4
Teléf.: 925 745 816
45516 La Puebla de Montalbán
(Toledo)

**DULCES
SAGRARIO**

Callejón de Bodegones, 3
LA PUEBLA DE MONTALBÁN

DE MEDINACELI EN LAS MONJAS

Por José Colino Martínez. Militar (R). Archivero de las Monjas CC.FF. Licenciado en Derecho y en Humanidades.

parte de un nicho, que había en la hornacina del lado del evangelio, inmediato al altar mayor; e, igualmente, encontraron caído un ataúd, que al golpe sin duda experimentó la quiebra de la parte superior, ó tapa, con más algunas roturas, lado visto; y leída una tarjeta de buena letra, con números romanos hallaron que decía:

Aquí yace, la muy Ylustre Señora D^a Ana Bernemient, de la Tiloy, muger del muy Ylustre Señor Dn. Fernando de la Cerda, murio a 12 de Septiembre de 1601.

Igualmente se encontraron, dentro del mismo nicho, ya desmoronado dos cajones, uno mayor que otro, con sus tarjetas de igual letra y números, que decía así -el mayor-:

Aquí yace el cuerpo del muy Ylustre Señor Dn. Fernando de la Cerda, Comendador de Esparragosa de Lares, y Bentayan, hijo delos Ylustrisimos Señores Duques de Medinaceli, murio a 24 de Agosto de 1579 años.

Y el menor:

Aquí yace D^a Blanca de la Cerda, hija de los Señores Dn. Fernando dela Cerda, y D^a Ana de la Tiloy, su muger, murio a 3 de Octubre de 1585.

Cuyo ataúd y cajones, para su mayor custodia y decencia, fueron bajados, en el mismo acto, a la bóveda que hay en la capilla Mayor de dicha iglesia, y puesto un candado a su puerta; se entregó, y queda en custodia de la madre Abadesa su llave, y para los efectos que convengan, si recurrir pueda en lo sucesivo.

Firmamos esta con la madre Abadesa, como Depositaria de la llave.

Puebla de Montalbán, septiembre 9 de 1817".

En el pie aparecen, de izquierda a derecha, las tres firmas, y debajo sus cargos: Fr. Julián Moreno, Vicario; Sor Josefa M^a de la SSma Trinidad, Abadesa; y Agustín Tirado, Apoderado.



El Cafetín de Maldonado

Avda. de Talavera, s/n - Tel.: 657 978 419
45516 LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

TRANSPORTES PRUDEN

Trabajos de Grua



C/ Calera, 4
Teléf.: 925 751 144
659 326 541
LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)



GABE
PUEBLA AUTO S.L.

Teléf.. 925 745 568
Avda. de Talavera, 11 Móvil: 625 325 694
LA PUEBLA DE MONTALBÁN Fax: 925 776 630
45516 Toledo tallerresgabe@telefonica.net



RETRO

Pl. del Convento, s/n - Teléf.: 925 750 829
45516 - LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

DANIALUM, S.L.

**CARPINTERIA DE ALUMINIO
PERSIANAS - CRISTALERIA
MAMPARAS**

Avda. de Toledo, 18
Teléf.: / Fax: 925 750 738
LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)



VIAJES ECUADOR
LA GARANTIA DE UNA GRAN MARCA

C/. Molino, 1
Tel.: 925 751 303 - Fax: 925 751 287
45516 LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)
e-mail: lapueblam@viajesecuador.net

Iglesia y Monasterio de la Concepción

-UNA FUNDACIÓN DEL CARDENAL PACHECO-

Por Cesáreo Morón Pinel

Es nuestra intención dar a conocer la historia y los personajes más sobresalientes de La Puebla de Montalbán. En los dos últimos números de la revista "Crónicas" hemos iniciado la publicación de la vida y obra del CARDENAL D. PEDRO PACHECO. Se ha expuesto, de una manera breve, bajo dos puntos de vista, la biografía de nuestro insigne paisano y queremos continuar dando a conocer las distintas facetas en las que se distinguió de manera sobresaliente, para ello, comenzaremos con la realizada en la fundación del monasterio de La Concepción de La Puebla de Montalbán.

Para su exposición tomaremos como guía el libro "EL CARDENAL DON PEDRO PACHECO, OBISPO DE JAÉN, EN EL CONCILIO DE TRENTO", escrito por Ángel Martín González, que visitó nuestra localidad e investigó en los documentos que se conservan en el Monasterio y en el Vaticano referentes a este tema y que a su vez se apoyan en la obra de don Hipólito Sancho de Sopránis, "El Monasterio de la Concepción de La Puebla de Montalbán y el Cardenal D. Pedro Pacheco".

La fisonomía de los monumentos sobresalientes de esta villa testifica el esplendor que tuvo en el siglo XVI y la huella de los Pacheco -Téllez-Girón. Ellos fundaron la actual iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Paz, ayudaron posteriormente a la construcción de la desaparecida parroquia de San Miguel, cuya torre aún podemos admirar siendo todo un símbolo para los pueblanos, y ellos fundaron también los dos monasterios franciscanos con los que cuenta La Puebla: el de las religiosas concepcionistas, que dotó y patrocinó el cardenal Don Pedro Pacheco, y el de los padres franciscanos, levantado y patrocinado por el sobrino del cardenal que llevó su mismo nombre. Y por supuesto, el palacio de los Señores de Montalbán, levantado en parte por Don Alonso Téllez-Girón, padre de D. Pedro Pacheco.

Las casas nobiliarias de Castilla en aquellas época aspiraban a tener: soto donde cazar, palacio en que

morar y sepulcro honrado donde enterrarse, y ésta es la razón de la fundación del monasterio.

Así consta en los archivos del monasterio: "LOS SEÑORES DON JUAN PACHECO Y DOÑA LEONOR DE GUZMÁN FUNDARON ESTE CONVENTO CON LA AUTORIDAD DEL PAPA LEÓN X". Pero, cuando se tramitó en Roma el permiso fue en 1522 y entonces don Juan Pacheco no era más que un hijo de familia que aún no tenía fortuna personal, por tanto, parece ser que aunque los documentos oficiales hacen mención en la fundación a D. Juan Pacheco quien verdaderamente promovió la fundación fue su padre, D. Alonso, el que dirigió personalmente aquel negocio cediendo los terrenos adyacentes a su palacio, que después por escritura pública entregó a la comunidad concepcionista Don Juan Pacheco, tercer señor de Montalbán.



El monasterio se dedicó a la Inmaculada Concepción de María, misterio de ferviente devoción de la familia Pacheco. Por eso las primeras monjas vinieron de Torrijos, del monasterio fundado por Teresa Enríquez, "La loca del Sacramento". La curia romana dio la autorización para la fundación el 29 de julio de 1522 y fue comunicada a las monjas que iban a trasladarse a La Puebla el 5 de Octubre de 1522. La bula de León X nos enumera

las religiosas fundadoras: María Calderón y Leonor Calderón, Catalina Saavedra, María de la Concepción, Catalina Vázquez, Catalina de San Francisco e Isabel de Portocarrero. Bendijo la nueva iglesia y monasterio el obispo titular de Utica, don Pedro González del Campo con la autorización del Papa Adriano VI, recién electo, y cuyo camarero era por entonces el sacerdote don Pedro Pacheco.

Los señores de La Puebla habían donado la casa y dotados algunos sufragios por sus almas pero no habían otorgado escritura de patronato ni habían dispuesto nada acerca de la estabilización y dotación económica del nuevo monasterio. Esto lo hizo veinte años más tarde el obispo de Pamplona don Pedro Pacheco.

Don Pedro Pacheco fue nombrado obispo de Pamplona, y Navarra era un obispado rico que ponía a su disposición medios suficientes para la realización de una empresa tan ardua. Varios son los motivos que le mueven a patrocinar en su pueblo natal el monasterio y la iglesia de la Concepción: Asegurar los sufragios por su alma y la de sus padres, y levantar en su pueblo natal un suntuoso mausoleo digno de su familia y de su dignidad episcopal; el ennoblecimiento de su pueblo con tal monumental edificio y su simpatía y protección especial a la orden concepcionista, a cuya Patrona, la Inmaculada, defendió tan valiente y tenazmente en el Concilio de Trento.

Todas las negociaciones con la Comunidad de la Concepción las realizó, Don Pedro Pacheco, siendo obispo de Pamplona y las firmó y concluyó en su paso por La Puebla camino de Jaén de donde había sido nombrado obispo.

La escritura del primer convenio se firmó el día 6 de Mayo de 1545, en las que se especifican las obligaciones por ambas partes. A continuación transcribo el resumen de la escritura que *D. Ángel Martín* aporta en la obra citada.

1º.- Se concede al cardenal el patronazgo de la capilla mayor de la futura iglesia y la facultad de sepulturar en ella a sus padres erigiéndoles túmulo. No se enterrará allí persona que no sea del linaje de los Pacheco sin permiso del patrono.

2º.- Se hará la sepultura del cardenal en el coro de la iglesia donde se pondrá túmulo y bulto, sin que nadie se pueda enterrar allí salvo la abadesa de entonces y las monjas que fueren linaje de los Pacheco.

3º.- Caso de hacerse cripta al coro, en sus paredes se podrían enterrar los señores de Montalbán y hermanos del cardenal, y en el suelo y en la mitad inferior, las abadesas y religiosas que la comunidad quisiere depositar allí.

4º.- En todas las misas que en la iglesia y monasterio se celebren ha de pedirse por el Sr. Obispo de Jaén, y todos los lunes se celebrará por su intención una

misa de difuntos, y en la tarde del día de la Trinidad se dirán vísperas de difuntos, y al día siguiente misa cantada por don Pedro Pacheco.

5º.- Todos los días después de la misa mayor, las religiosas dirán un responso cantado por dicho prelado o por sus parientes.

6º.- Pacheco será Patrono de la iglesia y monasterio en tanto que Dios le conserve la vida; faltando él quedarán por patronos su hermano don Alonso Téllez Girón, comendador de Villafranca, y doña Catalina Pacheco, hermana del obispo: y si faltaren los tres mencionados sea patrón el señor de esta villa, salvo que en años sucesivos se acordare otra cosa.

En compensación de todas estas concesiones hechas por el monasterio, el prelado se compromete a:

1º.- Levantar de planta una nueva iglesia con su capilla mayor y su coro dentro del plaza de los cuatro años siguientes al otorgamiento de la escritura.

2º.-Anejar al dicho monasterio el beneficio de la iglesia del Valle y de Zarzuela que vale unos 350 ducados.

Posteriormente se incluye en la escritura como patrono a su cuñada, *Leonor Chacón*, ya viuda de su hermano Juan Pacheco.



El cardenal cumpliendo la orden del Emperador y del Papa tenía que quedarse en Italia ocupado en las labores que requería el Concilio de Trento, y por tanto, no pudo atender las obras que se estaban realizando en el monasterio e iglesia de La Puebla. Y sucedió que al concluir el tiempo asignado en el primer conve-

nio de patronato sólo se había construido parte de la iglesia, por lo que fue necesario, que en nombre del cardenal, se pidiese a las religiosas una nueva prórroga. Entonces se hizo una nueva escritura modificando algo lo que se había estipulado en 1545.

La magnitud de la obra requería más tiempo y dinero que el previsto en las primeras negociaciones, por eso fue necesario entablar nuevas conversaciones para prorrogar el tiempo de la construcción. Dichas negociaciones las llevó a cabo el comendador de

Villafranca, don Alonso Téllez Girón, hermano del cardenal Pacheco, firmando el nuevo convenio el 31 de julio de 1553 introduciendo nuevas modificaciones en la escritura.

D. Ángel Martín González, en la obra ya citada, resume las condiciones de la manera siguiente:

1º.- Se concede al cardenal un plazo de 6 años más para terminar la fábrica de la iglesia, capilla mayor y coro, que están comenzados y debieron terminarse en 4 años.

2º.- El Cardenal se compromete a edificarle también el monasterio, en cambio de lo cual se le concede también el patronato del monasterio.

3º.- Monseñor Pacheco aumenta los donativos y rentas otorgados. En compensación se le da derecho a meter en el monasterio hasta nueve monjas sin dote, que cuando mueran puedan ser sustituidas por otras, previa presentación del patrón.

4º.- La misa conventual diaria será cantada y aplicada por el señor Cardenal, y después de ella y de vísperas se cantará un responso junto al bulto del mismo.

Se harán determinadas ofrendas el día de Todos los Santos y el día de los Difuntos.

5º.- Se celebrarán sufragios por el alma de don Alonso Téllez Girón el día 30 de abril y por doña María de Guevara el 31 de enero.

6º.- De cuatro en cuatro meses se diga misa rezada con responso por los difuntos de su señoría el cardenal, y después que él se muera por él mismo.

7º.- El convento queda obligado a celebrar el día de la Concepción en la octava de su fiesta; la de San Pedro Apóstol (aniversario del nacimiento del patrono) en el día de su cátedra, y la de San Andrés, patrono de su casa, en la octava del mismo.

8º.- Todos estos aniversarios se entienden dotados con el acrecentamiento que el Ilmo. Sr. Cardenal hará de 350 ducados de renta primera hasta los 500, aplicándose 100 ducados a tener vestidas y calzadas a las monjas del monasterio; y quedará obligado también a reparar los tejados de la capilla mayor, iglesia y coro.

9º.- Una monja del Convento estará durante el día ante el

Santísimo Sacramento, que está en el coro, haciendo oración por su señoría reverendísima y por sus difuntos, y por los que están en pecado mortal, y por la paz, así como también por todos los patronos vivos y difuntos.

10.- Si el cardenal Pacheco muriera antes de terminar la obra comenzada, continúese con los 500 ducados de renta anual, quedando entre tanto en suspenso el cumplimiento de las demás cargas.

11.- El monasterio permanecerá siempre donde ahora está, y si se mudara, el patrono podrá retirar la renta que ahora se le aneja y pasarla a donde juzgare conveniente hacerlo.

En los archivos del convento existe un documento que dice: *"Bendijo la Capilla Mayor nueva que hizo el Ilmo. Sr. Don Pedro Pacheco, Cardenal de Santa Balbina, Obispo de Sigüenza, Virrey de Nápoles para su entierro. Bendixola el Obispo Suárez vigilia de Navidad y púsose en ella el Santísimo Sacramento. Año (1568). Y trasladaron los cuerpos el enero de (1519)".*

El cardenal D. Pedro Pacheco muere en Roma el año 1560. Empezaron a faltarle al monasterio las ayudas económicas, y por tanto, al no cumplirse las cláusulas del pacto del patronazgo las monjas se vieron libres de cumplir, al menos en parte, las cargas que el pacto del patronato les imponía.

No se construyó el sepulcro con bultos y rejas para los padres del cardenal, ni tampoco se hizo el túmulo de su Eminencia en el coro. Así se frustraron los intentos de tener en La Puebla una tumba donde reposaran sus restos, lo mismo que quedaron olvidados parte de los sufragios que él había estipulado.

No se sabe a donde fue enterrado el cardenal D. Pedro Pacheco, ni se ha localizado su enterramiento en el monasterio o iglesia de la Concepción aunque en el libro donde se trata de los *"Virreyes Lugartenientes del Reino de Nápoles y de las cosas tocantes a su grandeza"* compilado por José Raneó año MDCXXXIV se pueda leer: *"Murió en Roma con título de obispo Albanense á 4 de febrero de 1560 á los 60 de su edad. Su cuerpo fue depositado en el convento de Santa María Araceli de religiosos franciscos, y de allí trasladado a la Puebla de Montalbán a un costoso sepulcro, sin epitafio..."*



ESTAMPA DE UN REGRESO

(Toda historia tiene de verdad cuanto cada uno de nosotros quiere que tenga).

Por *Jesús Pulido Ruiz*

Aquella mañana le habían ido a recoger a la estación de Chamartín un primo, propietario del coche, y Marcelino, su gran amigo de infancia y juventud. En el encuentro se mezclaron los abrazos, las risas y las frases tan recurrentes y habituales de “no has cambiado nada”, “te mantienes igual de joven” con las lágrimas incontenibles, abrazados los tres como tres niños pequeños, mientras salían a relucir nombres y escenas que empezaban a llenar de luz el profundo pozo de oscuridad que habían colmado los largos años del exilio. Todo su equipaje se componía de dos maletas no muy grandes, que cargaron en el maletero del automóvil.

Durante el trayecto por la carretera de Extremadura siguieron con la conversación repleta de preguntas y aclaraciones, ansiosos uno y otros de saber qué había sido de éste y de aquél, con quién se había casado fulano o mengana, nombres y más nombres que iban goteando en su mente y que le acercaban cada vez más a esa realidad a la que debía enfrentarse y para lo que tanto tiempo se había estado preparando. A veces, de repente, en medio de tal explosión de júbilo, como un negro nubarrón en el cielo azul y límpido, se hacía un extraño silencio, un silencio más inquisitivo aún que muchas preguntas.

Casi sin advertirlo llegaron a Santa Cruz del Retamar. Cuando giraron, camino de La Puebla, pareció apoderarse de él un estado de ansiedad por querer reconocer y abarcarlo todo a través de la acaparadora cámara fotográfica en que habían convertido sus ojos. El traqueteo del coche en las vías del tren al atravesar el paso a nivel en Torrijos le devolvió a un estado de mayor tranquilidad. Pero aun así, sus pupilas seguían palpando con avidez cada uno de los puntos por los que pasaban.

A petición suya, el conductor del vehículo aminoró la marcha tras dejar atrás Escalonilla. Quería empaparse del paisaje de los campos que circundaban la población antes de llegar a su destino. Habían pasado más de tres décadas desde el día que tuvo que abandonar su pueblo, su país al finalizar la contienda civil. Ahora debía afrontar ese momento del reencuentro que tantas veces había ensayado en la memoria. Era como si anteriormente, en el transcurrir de los años, estas imágenes hubieran aparecido a intermitencias en su mente. La visión real captada por ojos de otras sensaciones, unas sensaciones que se habían almacenado en los oxidados depósitos del recuerdo y que siempre había temido que se volatizasen apenas abriera los ojos al presente. Una acuarela de delicados colores plasmada sobre un papel rancio que le hacía sospechar que esas sensaciones correspondían a un tiempo ya experimentado, a una idea ya escrita o meditada, como una paramnesia extraña, como si ya hubiera percibido esos momentos, esas situaciones, esas emociones que ahora notaba.

Se daba cuenta de que debía desprenderse de las ataduras puramente imaginarias, ataduras que entre la emoción estimulaban también el miedo a no encontrarse a sí mismo, a no reconocerse y sentirse extraño en su propia tierra. Debía desechar esa idea, espantar esos fantasmas que le acosaban, convencerse

de que su vida no había sido un despilfarro de esfuerzos, demostrar contra cualquier otra afirmación que era tan dueño como los demás de este suelo, de esta patria que hoy volvía a pisar. En su mente parecían elaborarse sentimientos encontrados, sentimientos impregnados de un ligero rencor por todo aquello que le había empujado a abandonar su espacio, que le había hecho perder cuanto vislumbraba su futuro, y otros, mucho más permanentes, de perdón y de alegría por todo cuanto de nuevo recobraba. Cerró los ojos y volvió a recordar y acariciar antiguas percepciones que, convertidas en imágenes, guardaba en lo más hondo de sí. Recordó y volvió a enamorarse incansablemente del viento que dejaba disperso su aroma de frutas y barro en el plácido remanso de las tardes de verano, del olor a la zangua proveniente de las almazaras, que discurría por los regueros en los días invernales de recogida de la aceituna y del olor a retama y a pan recién cocido que a diario le desadormecía por la mañana. No quería despertar del misterio que parecía elevarle por encima del ruido que le circundaba y movió los labios, resacos por el polvo errático del camino, en un gesto casi ritual, como si quisiera plasmar en ellos una oración de agradecimiento... Llegar, ya había llegado otras veces a este destino, aunque sólo hubiera sido a lomos del recuerdo; ya había llegado hasta el cuadro vivo, desgastado en la mirada, de La Puebla y había creído, seguro de haberlo alcanzado, cumplir su sueño, el sueño del regreso... Volvía por la necesidad de rescatar – un tanto difuso tal vez – el sendero trazado por su infancia y juventud; volvía impulsado por las tiernas sacudidas de los vínculos indestructibles, inconscientes en ocasiones, que palpitaban en sus entrañas... Todo estaba recogido, archivado en el desván azul del mediodía o en el cajón rosáceo de la aurora; todo estaba dispuesto, ordenado para restituírselo, en pensamiento y alma, a él, su legítimo dueño.

Ahora, abiertos los ojos a la realidad, todo aquí le insinuaba la fragancia penetrante de la estrofa sutil y estilizada; aquí todo invitaba, estimulaba inevitablemente al poema de la reminiscencia.

Su retina captó entonces con nitidez el despreczado saludo, perdurable y campaneante, de la Torre de San Miguel y, más cerca aún, a medida que se adentraban en el pueblo, el negro aguijón, con origen de plegaria, de la ermita de la Soledad. Embargado por la emoción, y alentado por un impulso súbito, se permitió ejecutar en la mente las piruetas poéticas que siempre le habían rondado. En sus atrevidas metáforas emocionales comparó La Puebla con una mujer ávida de la adulación del poeta y del artista. Una mujer deseada de enaguas blancas de cal, de ondulantes cabellos del dorado trigo y de labios cubiertos del carmín de los almagres. Intemporal Melibea que cada anochecer esperaba ver a su Calixto subiendo la escala, laúd en ristre, para ser mimada en el decir de su canción amorosa. Melibea, que dejaba escapar su aliento para hacerlo ornamento del cielo limpio y sereno, vedado a la rutina inamovible. Un cielo que al pueblano le obligaba a volver sin remisión alguna cuando

necesitaba percibir la respuesta a la indagadora pregunta de su propia existencia... La Puebla mujer. Amante y maternal...

Un repentino frenazo le sacó de su abstracción y sus volátiles pensamientos. Se encontraban ya sobre el puentecillo en la intersección de la carretera con el Paseo de la Soledad, enfrente del Ventorro. Aguzó por un momento la vista intentando reconocer a alguno de los hombres que en ese momento salían de la fragua, pero no pudo asociar sus caras con ningún nombre. Continuaron adelante dejando atrás el Convento y el cuartel de la Guardia Civil. Cuando llegaron al caño Grande, puso la mano sobre el hombro de su primo pidiéndole que detuviera el coche. Les expuso su deseo de pasear un poco por el pueblo solo antes de enfrentarse a las escenas que adivinaba de llantos emotivos y enternecedores, rememoraciones repetitivas y el sometimiento a atenciones exageradas y a un sinnúmero de preguntas por parte de los familiares y amigos que le esperaban. Su primo Esteban trató de convencerle para que desistiera de lo que creía un despropósito, pero Marcelino asintió con la cabeza en signo de comprender muy bien aquel empeño.

Tras descender del automóvil se dirigió cuesta arriba por la calle del Caño. Miró con nostalgia la vieja fuente, fuera de servicio ya, que tantas veces había admirado en la reproducción de una vieja fotografía que conservaba junto con otras del pueblo y que le habían acompañado durante su tiempo de desarraigo en una tierra ajena. En ella se podían ver en torno al



abrevadero o pilón a una multitud de hombres, mujeres y niños entremezclados con las caballerías con sus cántaros en los serones, atentos todos al disparo de la cámara, que por aquellos años debía ser algo novedoso para ellos. Siguió calle arriba y se detuvo ante lo que fue la posada, extrañado de verla convertida hoy, además de bar, en cine. Continuó andando y dobló a la derecha penetrando en la calle - más llamada callejón por su brevedad y angostura - de Bodegones, para adentrarse, por fin, en la imagen más ansiada y evocada a lo largo de su dilatada ausencia: la Plaza Mayor. Ralentizó su paso para examinar con atención los cambios más visibles en este auténtico corazón de la villa, como si quisiera descubrir en cada una de sus miradas y sus gestos escenas del pasado. A su ahora confusa y destartalada memoria le vinieron los alocados juegos de carreras y persecuciones de los chiquillos alrededor de la humilde farola que ocupa el punto central de la plaza, suplantada hoy por un crucero de granito, y los encierros durante las fiestas patronales en sus años mozos. Advirtió también el edificio del ayuntamiento de nueva planta, al que se le había dotado de unos pequeños soportales, en tanto que, como dos planos gigantes, se alzaban, apenas intactas, las imponentes fachas de la iglesia parroquial y del palacio. Prosiguió después su recorrido atravesando el arco de Tendezuelas - el arco de la Plaza por antonomasia - y bajó por la calle del

mismo nombre hasta la Glorieta, en donde contempló el monumento a Fernando de Rojas en el emplazamiento que otrora ocupase un caño con su reducido abrevadero.

Aunque estaba al corriente de muchos de los cambios acaecidos en la localidad durante su prolongada ausencia a través de las cartas que le llegaban de familiares y amigos, no dejaba de asombrarse ante la contemplación de éstos.

Retomó la marcha por la calle que fue bautizada con el nombre del autor de La Celestina hasta llegar a la plaza del Sol, o plazuela de Justino, que es como casi todos la conocen. Allí pareció acrecentar su emoción. Era el escenario donde se habían desarrollado sus años de más tierna infancia y donde se habían forjado sus sueños más candorosos. Recordó sus carreras alocadas con sus compañeros de juegos bajando por la calle de la Matuta desde lo más alto del famoso Cerro de la Pacha. Sus pasos le encaminaron después a la plazuela de San José, desde donde divisó el inicio del camino de los Arenales, que conducía al lugar denominado las Fontanillas, a donde tantas veces había ido

con su padre, andando o a lomos del macho que poseían, a aquella tierrecita del abuelo, que se hallaba cerca de ese manantial y donde crecían unas decenas de olivos, poco más de un centenar de cepas y algunos árboles frutales.

Luego de estas tiernas rememoraciones de su niñez, se encaminó por el callejón del Vedado Bajo y la calle del mismo nombre hasta desembocar en la de San Miguel. Durante todo

el trayecto observaba con devoción las múltiples fachadas del blanco rutilante de la cal y los patios característicos, terrizos o empedrados, con sus macetas de albahaca y yerbabuena, los geranios y la presencia casi obligada de la parra, el granado o la higuera, así como del siempre imprescindible barreñón, pila de lavar hecha esencialmente a base de un pie de ruda factura y un fragmento de tinaja rota.

Le pareció que pese a los cambios que había experimentado, y a pesar de algunas nuevas edificaciones, muchas de ellas faltas de personalidad y ridícula ostentación, que desentonaban con el resto, el pueblo seguía teniendo en general el aspecto con que él lo había conocido, y quizá también sus padres y abuelos.

Iba pulcramente vestido y era natural que muchos fijaran su vista en él y lo tomaran por un visitante, un forastero, a lo que había que añadir el celo que ponía para no ser reconocido y preservar su anonimato. Él, en cambio, miraba a hurtadillas a las personas con que se cruzaba, haciendo un acelerado estudio fisonómico de su rostro y tratando de descubrir en ellos a anti-guos conocidos.

Siguió más adelante, San Miguel arriba, hasta llegar a la Torre. Allí, por la escalerita que conduce a este distintivo de la localidad, subió hasta el cerro donde se halla la gran mole de ladrillo

rojizo. Evocó aquí, entre el esbozo de una sonrisa, las tardes en que, junto con algunos amigos, venía – crueldad de muchachos – a cazar lagartijas. El día empezaba a caer, y desde el lugar pudo contemplar el espectáculo de luz con que la tarde articulaba su despedida. El recién llegado abrió cuanto pudo sus ojos para llenarlos de esa luz multicolor, única, que tanto le había faltado en el destierro. Quería cargar sus ojos de este cielo, de esta luz para hacerles olvidar otros cielos – plomizos, adormecidos, plañideros – a los que se habían acostumbrado.

Salpicaron de nuevo su mente las imágenes de la ausencia, el abandono, la frustración... y colmó de injurias y epítetos ofensivos la suerte corrida por él y tantos como él, a quienes las contiendas irracionales les deparan un futuro inesperado, y nunca deseado, lejos de su gente y sus raíces. Pensó en aquellos que corrieron peor suerte, en quienes quedaron tendidos en el campo de batalla con su puñado de sueños rotos y en los que murieron, secuestrados por el olvido y la desesperanza, cubiertos por una tierra que no era la suya. Y en el fondo, maldijo con toda su rabia las guerras y, en especial, aquella puta guerra que le había hecho volver como un desconocido, un extraño a su propio suelo.

Volvió a tender su vista al poniente para bañarse en el torrente de color y fantasía sin

límites en que se había convertido el horizonte, espectáculo embelesador que actuó de antídoto para neutralizar el veneno producido por la amargura de los recuerdos.



Tras descender de ese deambular etéreo y pacificar su interior dando gracias a la vida por este deleitoso reencuentro, por el gozo del retorno y por haberle permitido disfrutar otra vez de cuanto el destino le había privado durante muchos lustros, retomó, reconfortado, el camino de vuelta. Decidió bajar por la pendiente de la calle del Pez, dejando a un lado la calle de las Monjas con el enorme edificio de sillería

de las Religiosas Concepcionistas. Le pareció que el paso de los siglos se había olvidado de este tramo de la calle. Se adentró en la soledad del callejón de los Baños para salir nuevamente a la Glorieta camino de la casa familiar. A su espalda, como una caricia, se elevó en el aire el sonido de bronce de la campana de San Miguel: ruego, penitencia o muerte dócil...



Durante unas escasas horas había podido seguir, imaginariamente perdido, el rumbo de la historia, de su historia particular, escondida tras el blanco de las cales de las tapias que conformaban en ligera curvatura el trazado de las calles por las que había ido pasando...

Mientras, entre los últimos estertores del día, contempló cómo el pueblo se iba cubriendo con una mantilla gris bordada con los ocres y cárdenos de la tarde.

**CAJA RURAL
DE TOLEDO**

**Forja Artesana
La Fragua**
Antonio Ruiz Rodríguez
Paseo Santo y Soledad, 4
Tel.: 925 750 104 - 629 882 056
La Puebla de Montalbán (Toledo)

E.S. NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ
Hijos de Timoteo García Catalán
HITIGARCA, S.L.
C/. Santa Lucía, s/nº
Teléfono 925 75 07 58 - Fax: 925 751 056
45516 LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)

ADUANA
C/ Aduana 17
LA PUEBLA DE MONTALBÁN
TEL: 925 750 101
aduanapuebla@gmail.com

**FARMACIA
Aguado**

C/ Aduana, 5 - Tel.: 925 750 019
45516 - LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

**BEBIDAS
Enrique
Lázaro Hormigos**

Teléf.: 925 750 068
LA PUEBLA DE MONTALBÁN
45516 - Toledo

EL ALUMNO CON PROBLEMAS DE CONDUCTA Y DE RENDIMIENTO

Por Francisco Javier García Rafael de la Cruz - Psicólogo.

Las dificultades emocionales y de la conducta en los escolares constituyen un serio y difícil problema tanto para la educación y la salud mental de los estudiantes como para los padres cuyos hijos no logran en la escuela un rendimiento acorde con sus esfuerzos y expectativas. La mayoría de los alumnos que presentan dificultades emocionales y conductuales poseen leves alteraciones en su desarrollo cognitivo, psicomotor o emocional, sin que –en general– puedan ser asignados a categorías diagnósticas específicas tales como retardo mental, síndrome de déficit atencional o trastornos específicos del aprendizaje.

La duración, la frecuencia y la intensidad con que ocurre la conducta disruptiva son algunos de los elementos que permiten concluir que el alumno presenta un problema.

Cada estudiante presenta características cognitivo-afectivas y conductuales distintas, y las escuelas, en general, otorgan una enseñanza destinada a niños “normales” o “promedio” que prácticamente no presentan diferencias entre sí y que no muestran alteración, desviación, déficit o lentitud en ningún aspecto de su desarrollo. Esto provoca que todos los niños que por alguna razón se desvían o alejan de este “promedio” están en riesgo de bajo rendimiento y de fracaso escolar. Un estudiante en riesgo no significa que sea retrasado o que tenga alguna incapacidad. La designación “en riesgo” se refiere a características personales o a circunstancias del medio escolar, familiar o social que lo predisponen a experiencias negativas tales como deserción, bajo rendimiento, trastornos emocionales, alteraciones de la conducta, drogadicción, etc.

Los factores de riesgo del estudiante incluyen déficit cognitivos, del lenguaje, atención lábil, escasas habilidades sociales y problemas emocionales y de la conducta. Los factores de riesgo de la escuela se refieren a aquellas características y circunstancias específicas ligadas a los docentes y administrativos como los prejuicios y las bajas expectativas de rendimiento, la inhabilidad para modificar el currículo, la falta de recursos y la carencia de estrategias de enseñanza adecuadas, la estructura, el clima organizacional y los valores del sistema escolar.

Hoy en día muchos escolares presentan bajo rendimiento, perturbaciones conductuales y emocionales. Muchos de ellos no reciben la ayuda profesional que necesitan ni dentro ni fuera del ámbito escolar. Estos problemas de rendimiento, de conducta y emocionales cuando no son tratados, no sólo provocan problemas en el aprendizaje de estos estudiantes, sino además afectan la capacidad de los profesores para enseñar y la de sus compañeros para aprender, lo que hace sentir a muchos maestros sobrepasados por las alteraciones emocionales y conductuales que estos alumnos presentan en clases.

El profesor de enseñanza primaria o secundaria tarde o temprano deberá enfrentarse a algún alumno que presente problemas de conducta, que altere la convivencia con sus compañeros y que interrumpa la



clase. La conducta disruptiva que el estudiante presente puede variar considerablemente de acuerdo a la naturaleza del problema que lo afecte, al tamaño del curso, a la materia que se esté enseñando y al tipo de escuela.

Muchos profesores dirán que tienen una clara idea de lo que constituye un problema de conducta. Sin embargo, un alumno puede presentar problemas de conducta frente a un determinado profesor y no frente a otro, como también exteriorizar sus alteraciones de manera transitoria o periódica. El alumno con estas perturbaciones causa, sin duda alguna, varias dificultades para sus padres, sus profesores y sus compañeros de curso.

Los educadores pueden sentirse frustrados y sentir ansiedad cuando deben enfrentar un alumno con problemas de conducta. Muchas veces el reconocer un problema puede ser considerado como admitir un fallo en el sistema escolar, especialmente si la escuela no está preparada y no tiene ni la organización ni el apoyo de profesionales para enfrentar al alumno con problemas.

Es posible constatar un aumento de la tensión y de la ansiedad en muchos profesores cuando deben enfrentar un alumno con alteraciones de la conducta. La tensión aumenta en el profesor al saber que el estudiante estará coartando sus labores de enseñanza habituales y que no mostrará mejoría sin la adecuada atención profesional.

Los padres y profesores comparten la preocupación por la alteración conductual que el alumno presenta. Si bien no se debe exagerar ante un problema de conducta, tampoco debe minimizarse ya que, en general, son el extremo más visible de los alumnos con problemas para aprender. Los padres inevitablemente se preocupan por la manera en que el hijo se comporta y esta preocupación se complica con sentimientos de frustración y rabia cuando el progreso escolar es lento o es escaso y las críticas de otros padres y de algunos profesores aumentan. Asimismo, este estudiante causa problemas en su familia con sus hermanos, quienes sufren porque los padres en general ocupan la mayor parte de su tiempo en el hijo problema. Es necesario notar que el alumno que molesta a otros en clase y en los recreos no ha aprendido un modo apropiado de hacer amigos y de establecer relaciones interpersonales. Generalmente son niños infelices, aislados por sus compañeros de curso e impopulares entre sus profesores.

Los problemas emocionales y conductuales son citados tanto como complicaciones secundarias de los trastornos del aprendizaje como en la etiología de los mismos. De tal manera que generalmente un alumno que presenta alteraciones conductuales y emocionales sufre también de cierta dificultad para aprender que puede tener distintas etiologías. Dentro de este contexto, es posible confundir las diferencias en el desarrollo psíquico individual con patologías o trastornos. Existen, además, variadas manifestaciones del desarrollo psíquico que varían de lo que se considera "normal" originadas por la vida en extrema pobreza, en carencias afectivo-familiares y/o en la falta de incentivos para aprender que no necesariamente se traducen en patologías pero que predisponen al bajo rendimiento, al fracaso y a la deserción escolar.

Frente a la confluencia de distintos factores etiológicos y complicaciones secundarias que emergen en el niño con problemas conductuales, sociales, emocionales y del aprendizaje escolar, existen diferentes designaciones diagnósticas: "niño en riesgo de bajo rendimiento o de fracaso escolar"; "niño en desventaja";

"niño privado sociocultural y económicamente"; "niño con retraso maduracional"; "niño con síndrome de déficit atencional"; "niño con trastorno del desarrollo"; "niño con problemas de aprendizaje"; "niño con trastornos de aprendizaje"; "niño con trastorno emocional"; "niño ansioso"; "niño retraído"; "niño tímido"; "con trastorno depresivo"; "con trastorno conductual", etc.

Se trata, en general, de alumnos que padecen de dificultades del aprendizaje y de la conducta, cuya etiología es de origen orgánico, psíquico o no precisada claramente, que se diferencian entre sí, a veces muy sutilmente, por algunos signos o síntomas. De tal manera que pueden subyacer diferentes síndromes y cuadros clínicos tanto en la etiología como en las complicaciones de los trastornos del aprendizaje y de la conducta. Sin embargo, desde el punto de vista escolar, todos se comportan y rinden en la escuela de manera semejante.



POESIA

Soneto escrito por *José García Gómez*, en memoria de *D^a Sebastiana García-Tenorio*, Licenciada en Bellas Artes por la Academia de San Fernando de Madrid, excelente pintora que ha dejado una fecunda obra entre sus paisanos. La Revista "CRÓNICAS" sumándose al sentir de José le publica este bello soneto.

La portentosa mano que ha movido
Con orgulloso arte los pinceles
Hoy, es blanco lirio en los laureles
Que la muerte por mor ha convertido.

¡Hoy llevan al azul con su marido!
por primor de su mente los corceles:
no es por cierto la muerte los claveles
de colores variados concebido.

¡Nunca pintarla por ende has querido!
¿qué color es la muerte?. No sabemos;
pintas para mí, "Tamuja", tu nido
de campo, con su aire ensombrecido...
Cielo y tierra, su río; ¡No podemos
Del arte, descifrar su contenido!

DESPEDIDA DE UN MAESTRO A SUS ALUMNOS

A mis alumnos de La Puebla de Montalbán

Llegasteis con el cielo en vuestros ojos
con el beso del alba y del hogar,
en el rostro la fuerza de los sueños,
abierto el corazón de par en par.

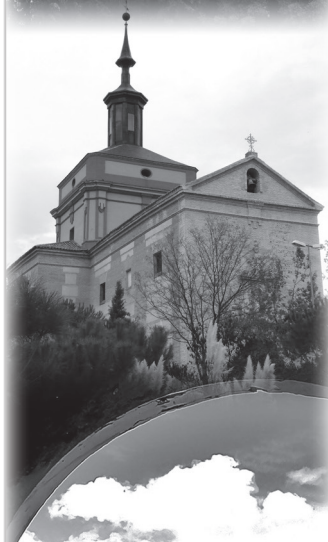
Era la primavera, los verdores,
la fuente y su cantar,
la rosa milcolores anhelando
abrirse y aromar.

Nos miramos y mutuamente vimos
en los ojos un fuego y un soñar.
Cada día fue nueva la aventura,
la espina, la sonrisa, la cumbre y el afán.

Juntos crecimos, juntos aprendimos
el saber, el vivir, el caminar.
Crecíais, crecía con vosotros, por vosotros,
al ritmo del latir de vuestro pecho,
como campo feraz.

Los errores y llantos olvidados,
a la cumbre marchad.
Os llama la grandeza de la vida,
seguidla, confiad.
El corazón os brinda la victoria,
armado con amor, verdad y libertad.
Ya se abrió el horizonte a vuestro anhelo,
ya os crecieron las alas,
corred, subid, volad.

Marcos Rincón Cruz
(Toledo, 30 agosto 2009)



PRESENCIA

Cercana al cauce de un río,
de feraz vega el galán,
con perseverante afán
proclamas tu señorío,
grandeza de Montalbán:

-TORRE-

Enraizada a un altozano
del mudéjar alardeas,
y al tiempo que te recreas
en tu pueblo castellano,
con tus bronces lisonjeas
su sosiego cotidiano.

-PLAZA-

Celosamente cuadrada,
de empedrado pavimento
y en dos lados porticada,
una añeja balaustrada,
como aflorada de un cuento,
persistente y apaisada
preside tu encantamiento.
...Al clarear las mañanas
luces con tenaz rigor
el rancio empaque y sabor
de las plazas castellanas.

-SOLEDAD-

Para llegar a tu ermita
tienes dispuesto un sendero
que a diario es un reguero
de invocación infinita,
y en su adentro -grata calma-,
con serena majestad,
impartes con equidad
tus interiores del alma,
Virgen de la Soledad.

-CARIDAD-

"Patio"

Tus columnas, piedra altiva,
sienten celos de la cal
que, en paredes y un brocal,
sus destellos da a una oliva
en un perenne ritual.
Tu suelo, alfombra empedrada,
es vereda de oración
que arranca de un portalón
y a tu capilla sagrada
se alarga con sumisión.

"Capilla"

Bajo tejas onduladas
cobija tu sobriedad
a un cristo que con bondad
y manos crucificadas
derrama Su Caridad.

EL ANILLAMIENTO CIENTÍFICO EN LA PUEBLA

Por Pilar Villalobos Moreno - *Ecologistas en Acción*

Desde que el danés Mortensen efectuara en 1890 su pionera experiencia de anillamiento con fines científicos hasta nuestros días, ha transcurrido ya más de un siglo. En España, donde diez años antes del marcado de Mortensen se había recuperado un ave anillada en Rusia, se han anillado hasta la fecha más de seis millones de aves.

En términos generales, el marcado de las aves silvestres tiene como finalidad el estudio de su biología y desplazamientos que realizan, pero además, se puede obtener entre otras la siguiente información:

1. Conocer las rutas migratorias de las diferentes especies y las posibles áreas de cría, invernada y descanso.

2. Estudiar la fenología migratoria y detalles relacionados con el desarrollo del viaje.

3. Estudiar la dispersión posnupcial y en especial la juvenil.

4. Conocer la longevidad y la tasa de supervivencia de las diferentes especies y así prever el impacto sobre ellas de factores como pueden ser los cambios en el clima, el hábitat y en general las alteraciones producidas por el hombre en el medio natural.

5. Contribuir al estudio de su morfología, biometría y muda del plumaje en relación con el fenómeno migratorio.

6. Conocer las principales causas de la mortalidad en las distintas especies, lo que permite tomar medidas de protección encaminadas a su conservación.

Básicamente el anillamiento consiste en colocar una anilla metálica en la pata del ave, en la zona denominada tarso, que es la zona que queda a continuación del inicio de los dedos, aunque en ocasiones y según la especie en concreto, también se puede colocar en la tibia (parte superior del tarso).

Las anillas están abiertas en origen y se cierran en el momento de ser colocadas, utilizando para ello unos alicates especiales, que evitan causarlas ningún daño. Están fabricadas de un material ligero como el aluminio, pero a veces también de una aleación en parte de acero, para las especies que tienen mucha fuerza en el pico y se las pueden quitar o que se mueven en zonas acuáticas y pueden deteriorarse fácilmente.

Como es lógico, existen diferentes tamaños de anillas que se corresponden con las distintas especies de aves, que van desde las más pequeñas para aves como las golondrinas, hasta las más grandes que corresponden a los buitres. Toda anilla lleva inscrita un remite que corresponde al país

donde el ave ha sido anillada. En el caso de España llevan un número seguido de la siguiente inscripción: MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE – ICONA-MADRID.

La información que se recoge en el anillamiento se pasa a una base de datos que se remite al Ministerio de Medio Ambiente, donde queda archivada a la espera de que alguien comunique el hallazgo de que ha localizado viva o muerta un ave portadora de una anilla.

Por el anillamiento podemos conocer las asombrosas singladuras que realizan las numerosas aves que utilizan la Península Ibérica en sus viajes al África tropical a través del Estrecho de Gibraltar y que por algunos días se convierten en turistas alados de nuestro pueblo, en el que pasan algunos días para reponer fuerzas, alimentándose de los frutos otoñales de moras, uvas, cornicabras y escaramujos, así como de los numerosos insectos que

ya finalizado el verano apuran sus últimos días a la espera del frío invierno.

Algunos llegan durante la noche, pues es sabido que se orientan por las constelaciones, utilizando con frecuencia los mismos lugares donde se alimentaron y descansaron en años anteriores; otras lo hacen durante el día, orientándose por las ondas electromagnéticas de la Tierra; aunque hay que decir, que cada año disminuye el número de estos incansables viajeros, como consecuencia de la tremenda destrucción que está sufriendo nuestro entorno natural, otrora formado por extraordinarios sotobosques similares al de Gramosilla y ahora destruidos casi en su totalidad como consecuencia de la nefasta y absurda acción humana.

Tan solo a título de curiosidad, cabe mencionar que durante el año 2009 fueron capturados y a continuación liberados un Carricero Común, procedente de Dinamarca con la anilla 9D03468; una Curruca Capirotada procedente de Francia con anilla 6303956 y un Petirrojo procedente de Bélgica con anilla 11440294.

Desde mayo del año 1983 hasta Septiembre de 2010 se han anillado en La Puebla 13.183 aves, que se han repartido en general entre el Soto de Gramosilla, con 5.083 y el Embalse de Castrejón, con 8.100.

Este hecho da una idea de la importancia de conservar estos dos privilegiados enclaves; parajes testimonio de lo que fue el rico patrimonio natural de nuestro pueblo y hoy, herencia de las futuras generaciones reducido a la mínima expresión.



Un artista del hierro, un artista de la forja: ISMAEL RUIZ-BODAS BUITRAGO

Por Benjamín de Castro Herrero



INTRODUCCIÓN

Los herreros trabajan calentando las partes del hierro a modelar con instrumentos como el martillo. El calentado se realiza en una forja, la **hornacha**, con carbón. El color es importante para determinar la temperatura y maleabilidad del metal: cuando el hierro es calentado para incrementar su temperatura, primero se vuelve rojo, luego anaranjado, amarillo y finalmente blanco. El color ideal para el forjado es un blanco-anaranjado. Como deben ser capaces de ver el color del metal para trabajar, muchos herreros trabajan en lugares de baja iluminación. Las técnicas de la herrería pueden ser divididas en: forjado (a veces llamado "esculpido" o "forjadura"), soldadura, recalentamiento, y acabado.

Un herrero famoso, aunque mítico, fue el dios griego Hefesto (Vulcano para los romanos), quien fue el herrero de las deidades; un artesano con habilidades únicas cuya forja era un volcán, quien construyó la mayoría de las armas de los dioses, y estaba encargado de proteger la herrería, la artesanía, la escultura, la metalurgia y el fuego.

A España debió venir el conocimiento del metal en cuestión y de su industria con los fenicios, pero su divulgación se atribuye a los celtas en el siglo VI a. C. como lo prue-

ban los hallazgos de armas de estilo celta. Por lo mismo, la llamada Edad del bronce en Europa no ha de suponerse como una época de absoluto desconocimiento del hierro, sino como un periodo de más o menos duración, según las zonas, en el cual se hallaba poco extendido el uso de dicho metal ya por ser de más difícil extracción que el cobre.

Después de esta pequeña introducción y en relación con su contenido traemos a las páginas de nuestra revista a nuestro querido paisano Ismael Ruiz- Bodas Buitrago que nació en La Puebla de Montalbán el 9 de Febrero de 1960, está casado con Pilar Gallardo y tiene dos hijos que ha trabajado siempre como herrero y siente una gran afición por la forja artística que practica con gran maestría en sus ratos de ocio. Podemos decir de él que es herrero de profesión, pero un gran artista por vocación.

Nos recibe Ismael en su casa cuyos bajos están convertidos en un autentico museo que recoge casi todas sus obras, Es Ismael un apasionado del arte de la forja y se le nota en la emoción con que nos cuenta algunos detalles de ellas en especial las que él siente como sus obras predilectas: "los Quijotes" y el "Cristo de la Sangre".

**¿Cómo fue tu niñez en La Puebla?
¿Qué recuerdos tienes de aquella época?**

Mi niñez fue muy sencilla, vivía con mis padres, iba al colegio como todos los niños y siempre que pasaba por la carretera y me fijaba y me llamaba mucho la atención la fragua conocida en La Puebla como "La del tío Cano el Zorro", especialmente era fascinante para mí, cuando con aquel fuelle grande hacían arder el carbón, metían el

hierro dentro hasta que lo sacaban al rojo vivo y lo machacaban y lo retorcían. Era tal el asombro que me producían, que me pasaba las horas muertas viéndolos trabajar desde la puerta de la herrería. Un día me dije: pues eso sería una buena afición para mí en el día de mañana y así comenzó todo

En aquella época era muy frecuente el trabajo en el campo ¿Trabajaste tú en él?

No, en mi vida trabajé en el campo. Yo desde muy niño, con solo 14 añitos me fui a trabajar a Torrijos en una herrería, en esta empresa he trabajado durante más de treinta años y las dificultades y la crisis actual han hecho que esta empresa diera en quiebra y yo al paro y con la edad que tengo es muy difícil encontrar trabajo.

A tan temprana edad ¿Ya te sentías tú artista?

El artista nace y se hace todos los días, estas cosas que veis aquí (*nos señala el conjunto de sus obras de las que estamos rodeados*) me salen así sin más, algunos entenderán que están bien a otros tal vez no les gusten, pero a mí las ideas y las obras me salen en un "Pis-Pas" eso es lo que se llama inspiración. Tal vez lo más importante sea que cuando yo concibo una obra pongo en ella todo mi empeño y no la dejo hasta hacerla lo más perfecta posible, sin importarme el tiempo empleado; lo más importante es la perfección de la obra.

¿Tienen buen mercado o salida comercial estas obras?

Pues la verdad es que no, a la gente le parecen muy bonitas pero a la hora de comprar es otra cosa, son cosas para ver, pero nadie compra estas cosas que por otra parte tienen que valer un dinero, pues se emplea mucho tiempo en hacerlas.

¿Has pensado en tener padrino o promotor para tus obras?

Me han propuesto varias cosas, entre ellos la Diputación de Toledo para poder participar en distintas ferias de artesanía pero nada en concreto y ahora con la crisis todo se ha venido abajo.



¿Dónde has expuesto tus obras?

He expuesto mis obras en dos ocasiones en Carpio de Tajo, con mucho éxito, la Alcaldesa de Torrijos, D^a. Mercedes Giner, me propuso hacer una exposición en el Palacio de Pedro I en Torrijos pero finalmente las condiciones no fueron aceptables. En La Puebla tampoco ha sido posible dar a conocer mis obras y la verdad es que lo lamento.

¿Has solicitado apoyo económico para instalar un taller o algo similar que te permita continuar con tu labor artística?

Si, he solicitado, como ya os dije antes, ayuda a la Diputación y a otros organismos, algunos ni me contestaron, otros me indicaron que esperara a que se convocaran ciertas ayudas pero nada en definitivo.

Hemos visto que tú no solo trabajas el hierro, sino también la madera

Si, por ejemplo, esos ajedreces que veis, las piezas son tallas en madera, y en forja la mesa del tablero, Las piezas están hechas en madera de samba, una madera blanda que se utiliza para los marcos de los cuadros; las realicé únicamente con un taladro y una escofina, mucho

trabajo e imaginación.

¿Cuál es la obra que más te gusta?

No sabría decidirme por una sola, puestos a elegir, destacarías: "Los Quijotes", "los botelleros", "los Maceteros" y los antes mencionados "Ajedreces". Yo creo que todas las obras son importantes: unas por el resultado artístico, otras por su dificultad en la realización y otras por la cantidad de tiempo empleado, por uno u otros motivos todas son importantes para mí.

¿Te gustaría que alguien tu familia u otras personas continuara con esta afición tuya?

Me gustaría que mi hijo aprendiera el oficio, pero quiere hacerlo muy deprisa, yo siempre le digo usa la cabeza no la fuerza, porque si tienes fuerza y no cabeza no sirve para nada y siempre que se hace una obra tienes que tener una base o sea un diseño y sobre esa idea comenzar el trabajo.

¿Quiénes fueron tus maestros en el oficio?

Yo destacaría a dos personas que me enseñaron todo lo que sé, dos grandes maestros: Faustino López Rodríguez y Martiniano Morón. El primero se dedicaba a recorrer los pueblos para hacer pequeños arreglos pero era un gran artista, el segundo era propiamente un herrero.

¿Cuál fue tu primera obra artística?

La primera obra que hice fueron dos candelabros para mi madre, estaban hechos con dos varillas de hierro retorcidas de las que salía una vela y distintos adornos de chapa. Mi madre aún los conserva. A partir de ahí fui haciendo cosas más difíciles cada día. A mí me gusta ponerme retos y las obras difíciles tienen mucho encanto para mí, me atrae lo complicado y lo difícil.

¿Cuál es la obra que te ha costado más en su realización?

Sin duda "los Quijotes" y el "Cristo de La Sangre de Torrijos" cada una

de estas obras tienen su misterio, su trabajo, su proceso, sus materiales y sus cosas hasta llegar a la obra terminada, siempre empleando materiales reciclables como por ejemplo: los ojos son remaches usados, la barba es un trozo de hojalata sacada de una lata de sardinas y el conjunto está sacado de una bandeja que encontré tirada junto al cubo de la basura. Podríamos decir que todas mis obras han salido de botes de conserva ya usados. El Cristo de la Sangre es en origen un bote de conserva de cinco kilos, recortado con una tijera y trabajado hasta darle la forma y la textura adecuada. Lo más difícil fue darle la expresión de la cara, que parece que te mira donde vayas. Yo siempre he creído que ese Cristo me puso a prueba pues, la estampa que me sirvió de modelo era un calendario que vino a mí rodando en una esquina, como si quisiera decirme algo, hasta que comprendí que el Cristo quería que yo hiciera su imagen.

¿Qué precio puede tener una de estas obras?



El Quijote está valorado en 600 Euros, lleva muchas horas de trabajo además de las pinturas y otros elementos.

¿Qué materiales utilizas para colorear tus obras?

Son pinturas que fabrico yo mismo mezclando distintos materiales: temperas, oleos, barnices, tierras, sales, pintalabios, pintauñas y otros materiales.

Autocares DEMETRIO ALVAREZ

C/. Convento, 2 - C.C. El Faro
Teléf.: 925 750 119
45516 LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)
Avda. de Toledo
Teléfs.: 925 762 486 - 636 962 041
44500 TORRIJOS (Toledo)



Muebles en General
Electrodomesticos
Climatización
Joyería

C/. Fernando de Rojas, 3 - Tel.: 925 750 161
Eliás: 618 956 010 - Antonio: 607 634 195
45516 LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)



FERRETERÍA
AGRÍCOLA E INDUSTRIAL
MENAJE Y ELECTRODOMÉSTICOS

Martín-Andino y García-Page, S.L.

C/. Manzanilla, 11
Teléf.: 925 75 02 13 - Fax: 925 74 52 53
45516 LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)

MORÓN CENTER

Pedro Morón e Hijos, S. L.

Ctra. de Torrijos, 71
Tel.: 925 750 761
LA PUEBLA DE MONTALBÁN



Bosch Car Service

CARMELO GONZÁLEZ E HIJOS, S.R.

Carne, jamones y embutidos artesanales

www.carmelogonzalez.net



Avda. de la Constitución, 28
Teléf.: 925 75 01 10. Fax: 925 77 65 04
45516 La Puebla de Montalbán (Toledo)

MONTAJES ELÉCTRICOS

ELECTROPUEBLA S.L.

C/. Los Pozos, 9
Teléfono y Fax: 925 75 11 83
LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)



¿Cuántas horas de trabajo te lleva realizar una de estas obras?

Son muchas las horas que lleva un trabajo como estos que vemos, además hay que dejarlos reposar, hasta que vas probando distintas soluciones y adornos que van cuadrando poco a poco, hasta llegar a la obra final, todas las piezas tienes que ir trabajándolas basteándolas una a una y luego soldarlas al conjunto.

Y para finalizar ¿Alguna cosa más que quieras añadir?

En primer lugar como objetivo me propongo enseñar a mi hijo y en segundo lugar me gustaría disponer de los medios necesarios para enseñar a los jóvenes porque

la forja artística se pierde. No consiste en hacer una Puebla vieja, se está haciendo vieja La Puebla. Porque no se trabaja como se debe, no hay jóvenes que tengan ilusión por el trabajo bien hecho y el arte.

Me gustaría encontrar jóvenes que sepan valorar un trabajo bien hecho, en el que no solo se vean las ganancias sino la satisfacción de la obra bien hecha. El maestro, el técnico, el artista, siempre será un artista donde quiera que esté y la experiencia es muy importante en la vida y termino con una anécdota que me ocurrió en Farcama. Estaba yo mirando a un herrero que trabajaba el hierro en su hornacha y él me dijo:

-¿Quieres probar?.-

Y yo le dije:

-Sí.

Me dio una varilla y un martillo, yo comencé a golpear el hierro y al momento me dijo:

-¡Para! ¡Para! Que tú sabes. Lo he notado nada más coger el martillo

Nos despedimos de Ismael después de observar, con auténtico deleite, el museo en que ha convertido los bajos de su casa.



CARTA A PABLO DESDE EL SOTO DE GRAMOSILLA

Por Roberto Carlos Oliveros Villalobos

Querido Pablo:

Hace meses ya de tu partida a los espacios infinitos, tú, que siempre fuiste hombre próximo a tu tierra, a la mía, sin más pretensiones. Muchos días han pasado y aún hoy no he encontrado las palabras -ni creo que las encuentre- para agradecerte siquiera la décima parte de todo lo que nos diste.

El primer recuerdo que tengo de tu estampa emana de muy lejos en el tiempo de una mañana calurosa de primavera, al descubrir junto a mi padre los primeros pájaros en el bosque de tarays de Gramosilla. La motillo roja con alforjas negras, las manos duras y ásperas, la tez curtida por el sol, la sonrisa perenne y fácil, aunque un tanto tímida y la amabilidad al servicio del niño que nada sabía de un mundo nuevo, todo por descubrir.

Tuya es parte de la impronta de mis primeros escarceos por el campo de La Puebla. Tuyo el primer botijo que, de puro viejo, remendada con maestría el asa con una cuerda de pita, ahogaba vecero con su chorro dilatado la sed y la respiración en mi angosta garganta infantil. Tuya el agua helada del manantial cristalino de la mina, que atesorabas a la sombra fresca de la casa de ladrillo con cuarterones blancos, colocada como por encantamiento en su rincón bucólico y perfecto. Tuya era mi fascinación al observar cómo con esa misma agua, dirigida a golpe maestro de azadón en un laberinto de acequias en cascada, perpetuabas el fruto del sudor honrado vertido sobre el huerto de las mil delicias, tomates, puerros, cebollas, pimientos... Tuyas las ciruelas y los higos, las uvas moscateles de la parra, las rosas trepadoras, los almendros, las madreselvas, los barbos del río, los zorzales en paso y hasta las gallinas del horno. Tuya toda una presa y unas enormes ruedas de hierro que manejar a tu albedrío, gobernando a tu antojo la fuerza de todo un río. Tuyas todas las tardes de otoño y el olor de la ribera, el rocío perlado en la telaraña del viejo tocón y la helada sobre los céspedes cristalinos de la isla en una mañana de invierno, ¿se podía tener más suerte en la vida? ¿qué más se podía pedir?.

Lástima que el entendimiento del niño que fui no siempre se haya ajustado a las realidades del mundo de los adultos, pues, aunque con el tiempo entendí que nada de aquello era tuyo, ni tu suerte tal, quién mejor que tú hubiera merecido ser tesorero inmortal y guardián eterno de aquel paraíso ideal.

Hoy, sentado para escribirte a la sombra del Pino que sembré con mi padre hace casi treinta años, superviviente afortunado de una de mis primeras navidades y que tantas veces te encargaste de regar en mi ausencia, me falta el aire al pensar en tu memoria. Doy fe de que nuestro árbol y el estado de abandono que se apoderó del lugar el mismo día en que te fuiste, son lo único que me parece más grande que en aquella época dorada. El resto me parece todo más viejo, más sucio y más pequeño.

Los últimos rayos de luz caen de poniente tras los álamos de la Isla y de fondo sólo se escucha el fragor del agua en su

rompiente mezclado con el bullicio de garzas, ruiseñores y vencejos en vertiginosos carruseles crepusculares. Antes de marcharme acaricio el tronco recio del Pino, alto ya como media Torre de San Miguel y miro la claridad postrera a través de su copa sobre la que empieza a proyectarse la luz acerada de los primeros luceros. Palpo con la mano la llave inútil que guardo en el bolsillo y que un día abrió el cerrojo de la puerta de la casa y me dispongo a subir por el camino arenoso, ahora casi cerrado por la broza de juncos, higueras y senecios cuando, al mirar por última vez, hacia el río la fantasmagórica silueta de la presa contra el ocaso, me sobrecoge el ulular de un búho real desde su cornisa en las barranquillas próximas como queriendo decirme que me marche tranquilo, que desde donde quiera que estés, andarás cada noche plateada de luna viniendo a recoger las frutas a éste que siempre será nuestro campo para ofrecerlas, a cambio de una sonrisa, al eterno pasar de los gloriosos.



In memoriam a Pablo López Cordero.

Amigo y último guarda de la Finca La Gramosilla

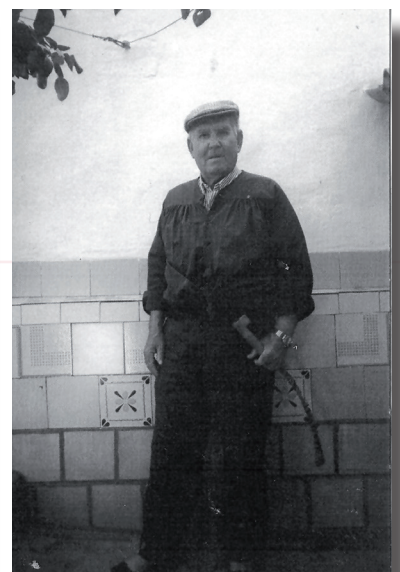
FOTOTECA



Los hermanos Antanasio, Enrique, Rafael, y Justino de Castro en el año 1934 en la foto de la izquierda y 26 años despues en la foto de la derecha.



Benito el de la Sepulvedana, familia y amigos en el año 1958 a la izquierda; y a la derecha Betoldo y su familia.



Pedro Cordero Ruiz ¡El Mele! y Esposa. Abuelos de Marisol Cangas Cordero

Protagonistas: MIGUEL DEL VALLE SÁNCHEZ.

Por Ángel Pinel



Si empezar a hablar de alguien resulta un reto, Shacerlo de Miguel del Valle Sánchez resulta una aventura en toda regla. Si el lector me permitiera la licencia lo haré adaptando uno de los versos que Jorge Luis Borges nos muestra en el libro *"Elogio de la sombra"* (Juan I,14, 1969): *"el futuro incierto tiene dos rostros: la esperanza y el temor"*. En el caso de nuestro invitado podemos decir que siempre se ha aferrado a la esperanza, *"extrayendo siempre lo bueno de los pasos dados en la vida"*. Y respecto al temor, ha procurado que le sirviese de incentivo para conseguir un mundo mejor.

Hablar de Miguel es hablar de un hombre bueno, en cuanto a sentimientos, y más en cuanto a obras hacia los demás. Hombre dadivoso, trabajador pertinaz, y siempre afirmativo si de *"Su Puebla"* y *"Los Suyos"* se trata. Buena prueba de ello es que pese a que su principal domicilio y negocio se encuentra en Madrid, durante los cuatros programas en los que participó como *"Protagonista"* en Radio Puebla, aceptó trasladarse cada jueves a los estudios de la calle San Francisco de nuestra localidad exclusivamente para la media hora que duraba el espacio radiofónico, con la única finalidad de recrear desde la sencillez y la humildad de un hombre que siempre tiene presente sus raíces, las vivencias acontecidas en su incansable trayectoria personal y profesional.

Miguel nace el 29 de septiembre de 1954 en Toledo, aunque tanto él como su hermana María, son educados en La Puebla de Montalbán. Como la mayoría de nuestros paisanos *"Protagonistas"*, su infancia estuvo marcada y ligada a las tareas del campo, ayudando a sus padres, Teodoro del Valle De Los Reyes y Gregoria Sánchez García, a las labores agrícolas y ganaderas, a la misma vez, que lo compaginaba con los estudios en el C.P. *"Fernando de Rojas"* de nuestra localidad.

Mi hermana María y yo colaborábamos en lo que podíamos en las tareas del campo a la salida del colegio. Mi padre era *"gañán"* y mi madre además de dedicarse a las tareas domésticas, participaba en la recolección de la aceituna, tomates, guisantes... la vida en aquella época no era muy boyante.

Nuestro invitado hilaba estos pensamientos y estas palabras para contarnos con nostalgia las noches en vela en la granja de pollos de sus tíos, en la calle de Los Labradores, en las que junto a sus inseparables primos, Jesús y Tere, se relevaban para estar al tanto de la estufa, pues el invierno era duro, y mantener el calor era tarea harto importante en beneficio de la empresa familiar. Pero la encomienda no finalizaba en la vigía del ganado avícola, sino que al salir del colegio, se repartían las tiendas y particulares del pueblo, para la venta de los pollos.

Entonces ya me gustaba el tema comercial, por eso cuando apenas tuve catorce añitos, decidí dejar de estudiar para marcharme a Madrid en busca de un oficio y un mejor porvenir, pese a los deseos y sentimientos de mis padres".

Se educó en el *Colegio Público "Fernando de Rojas"*, conservando un gratísimo recuerdo de tres de sus profesores que marcaron un antes y un después en su formación como persona: Don Fructuoso, Don Rafael Fernández Pombo, y su actual amigo Don Benjamín de Castro. Con gran entusiasmo, nos trasladaba con sus recuerdos a los primeros inocentes flirteos con las chicas del colegio, que haciéndose las remolonas en el patio limitado entre chicos y chicas, éstas, no devolvían la pelota, que a conciencia, aquellos enviaban a su delimitado espacio femenino, para así poder concertar una cita posterior en el Paseo de La Soledad, o en el gallinero del cine del tío Luquillas.

En nuestra cordial conversación radiofónica fluían las imágenes del reguero de agua clara y transparente que descendía por La Soledad, los *"Castaños de las Indias"*, los árboles de *"Pan y Queso"*, *"Las Moreras"*... y por supuesto, de los juegos de su infancia. Juegos colectivos en los que los demás era parte importante para su ejecución y disfrute. Juegos que mirados en la actualidad nos pueden parecer exagerados y violentos, pero que rememorados desde la nostalgia, apreciamos la ingenuidad y nobleza propia de aquella edad y época. El juego de *"las estacas"*, en la que se mantenían rivalizadas batallas con las estacas previamente recolectadas del tabaco y en la que los barrios del municipio se retaban: Los Vedaos y San José, contra Los Pinos. Pero las estacas también les servían para realizar pequeñas chozas, construidas en las olivas del tío Balaguero, en las que se juntaban a charlar, jugar con los cromos, las chapas, siempre bajo la tenue luz de una lámpara de

carburo, debido a la escasa iluminación de las gélidas tardes de invierno.

En algunas de aquellas tantas tardes, aparecía por la calle Santa Ana, como si de un *"Águila se tratase"*, un joven ciclista, que al pasar por La Puebla, siempre paraba a beber agua en casa de unos familiares. Una vez recobradas las fuerzas y el aliento, este atleta campeón, montaba uno a uno a los chiquillos del barrio, en la barra de su bicicleta, dando un pequeño paseo que transcurría por el Vedado y por San José. El famoso visitante y viajero en cuestión, era nada más y nada menos que Federico Martín Bahamontes, uno de los mejores ciclistas y deportistas de la historia española.

El reconocimiento hacia la persona de nuestro protagonista llegaba también a través de radioyentes que intervenían en directo, mediante llamada telefónica. Isabel, le agradecía su bondad y la inculcación recibida por él para enamorarse de la Puebla, aunque ésta no haya nacido en nuestra localidad. Por otra parte, Sagrario, ensimismada y agradecida por las narraciones, muchas de ellas compartidas cronológicamente con su paisano *"protagonista"*, no sólo participó de forma espontánea, sino que antes de comenzar uno de los programas, se personó en los estudios de la radio, para ofrecerle regalos y dulces relacionados con la época compartida y añorada, pese a no conocerse hasta esa misma fecha. Y como los sentimientos son parte fundamental de nuestro espacio, éstos afloraron ante los escritos remitidos por su sobrina Susana y por su gran amigo Sigi *"Marchena"*, su *"pueblano viajero"*. Ambos destacaron la bondad de Miguel y sobre todo su persistencia en el trabajo.

El sábado 9 de marzo de 1969, se traslada sólo a Madrid, a casa de sus tíos, dispuesto a aprender el oficio de camarero. El domingo mantiene una entrevista de trabajo y el lunes comienza a trabajar en la Calle Sandoval, a más de dos horas del domicilio particular. Consigue la plena confianza de su jefe: Ángel Sanz Benito al que considera su maestro. Con él recorrerá diferentes mesones y restaurantes del centro de Madrid, hasta llegar al llamado *"Siriaco"*, situado en la Calle Capitán Haya Nº 10 de Madrid, justo enfrente del entonces denominado Ministerio de Información y Turismo, ganándose la simpatía de la exclusiva clientela. La lealtad a su preparador y amigo Ángel Sanz, le lleva a renunciar la posibilidad de trasladarse a trabajar al conocido barrio de Malasaña, en un nuevo Mesón regentado por Jose Antonio Grande, jugador del Real Madrid.

Comenzó a realizar cursos de formación en la Escuela de Hostelería y en La Casa de Campo. Él era el camarero requerido para servir a la Comisión de Censura reunida en el Ministerio de Información y Turismo, o por el mismísimo ministro D. Manuel Fraga Iribarne. Lo mismo ocurría en los diferentes eventos organizados en el cercano Palacio de Congresos de Madrid.

Cualquier excusa era buena para visitar a la familia, a su conquistada María Luisa, y por supuesto amistades de la infancia. Con ellos, tras dejar a la novia, disfrutaban del vino y de las tajaditas de liebre de casa del "tío Tajao." Antes de realizar el Servicio Militar pasa cuatros meses en Milán, con el único fin de aprender parte de la restauración italiana, y a su regreso, comienza la instrucción militar en Cádiz. Tras la jura de bandera se embarca en *"La Paloma"* hacia la ciudad de Ceuta: *"Allí estuve de camarero con el General Gutierrez Mellado. Era un hombre bueno, muy humano"*.

El 21 de julio de 1979 se casa con María Luisa de Gracia, en la Ermita de La Soledad, con la consiguiente preocupación: la ceremonia se celebraba a las doce y media de la mañana, y la suelta de la vaquilla enmaromada con motivo de las Fiestas del Vaquerito se realizaba a las doce de la mañana. Fruto del matrimonio, nacen sus tres hijos: Miguel, Jorge y Víctor.

Con la apertura de un Salón de Recreativos en 1978, inicia su vida empresarial en el mundo de la hostelería en la C/ Puerto Rico Nº 9. En 1981, inaugura su primer restaurante en la Calle Costa Rica nº 12. En la actualidad, regenta ocho negocios relacionados con la hostelería en una de las zonas más influyentes del centro de Madrid, con una plantilla de trabajadores cercana a las doscientas personas, bajo la denominación empresarial de *"Grupo La Alpujarra"*.

Pero, además de su faceta humana y empresarial mostrada hasta ahora, demuestra día a día la faceta de promotor, patrocinador y colaborador de distintas instituciones dentro del ámbito cultural, deportivo, religioso y social de nuestra localidad: apadrina a una de nuestras monjitas del Convento de las Monjas Concepcionistas, patrocinador de la edición especial del ABC con motivo de la inauguración del Museo la Celestina, editor de los libros escritos por José Colino Martínez *"Testamento del Ilmo. Sr. Don Pedro Pacheco y Cárdenas"* y *"Catálogo del Archivo Cardenal Pacheco del Convento de las Monjas Concepcionistas de La Puebla de Montalbán"*. La recaudación de ambas ediciones fue destinada a motivos benéficos. Colaborador del C.D. Puebla y del colegio en el que se educaron sus hijos, llamado *"Hermanos Corazonistas"* de Madrid. En el año 2002, recopiló diferentes documentos sobre la historia de La Puebla de Montalbán, y lo editó bajo el título de *"Historia de la Puebla de Montalbán año 1576"* escrito por Juan Martínez y el Bachiller Ramírez Orejón. Y más recientemente, ha sido uno de los patrocinadores de la primera edición del *Festival del Cine y la Palabra "Cibra 09"* de nuestra localidad.

Con la música de Julio iglesias y su canción *"La vida sigue igual"*, nos despedimos en las ondas del 107.2 de nuestro *"Protagonista"*, y con el poema que su hermana María Del Valle dedicó en 1979 a su buen amigo Anastasio Oliva, titulado *"Buscando en el Pasado"*,

Continúa en la contraportada

Asador

El Nogal

Salones



ENSALADA TEMPLADA DE CHIPIRONES

INGREDIENTES:

1 Escarola, 12 Tomates Cherry, 3 Pimientos del Piquillo, 6 Chipirones, 3 Dientes de Ajo en Láminas, 1 Puñadito de Berros, Aceite, Sal y Vinagre

ELABORACIÓN:

Lavamos, escurrimos y troceamos, la escarola, los berros y los tomatitos cherry, aderezamos con sal, vinagre y aceite. A continuación partimos los chipirones en rodajas y hacemos a la plancha, freímos los ajos y reservamos.

PRESENTACIÓN:

Colocamos la ensalada en una fuente, ponemos encima los chipirones, el pimiento de piquillo en tiras y las láminas de ajo y rociamos con el aceite de freír los ajos.



Con motivo de nuestro **50 Aniversario**, si te casas en 2011 y reservas antes del 31 de diciembre de 2010:

- Te **mantenemos los precios actuales**
- Te **regalamos el coctel de bienvenida y la barra libre.**

Y si celebras tu boda en viernes, además del coctel y la barra libre, te hacemos un **5 % de Descuento** en el precio del menú.

Avda. de Madrid, 6 - La Puebla de Montalbán (Toledo)
Asador - Teléf.: 925 751 502 - Salones - Teléf.: 925 750 505



RABO DE TORO O DE BUEY ESTOFADO

INGREDIENTES:

2 Rabos, 3 Cebollas Grandes, 2 Hojitas de Laurel, 3 Clavos, ½ Kg., de Zanahorias, ¾ de L., de Vino Tinto, 3 L., de Agua, ½ Vasito de Coñac, Patatas Paja, Sal y Pimienta Negra

ELABORACIÓN:

Cocemos el Rabo de Toro previamente troceado en el Agua, una vez que salga toda la espuma, lo sacamos del agua, escurrimos y reservamos.

Rehogamos en un recipiente, la cebolla y la zanahoria, añadimos el rabo de toro salpimentado, ½ vasito de coñac y el laurel a continuación añadimos el vino tinto y agua hasta cubrir y dejamos cocer durante 3 ó 4 horas, hasta que la carne se vaya separando del hueso y rectificamos de sal.

Separamos la carne del hueso que podemos moldear con un recipiente bajo y ancho, Para elaborar la salsa separamos el laurel y la pimienta y pasamos por un chino.

PRESENTACIÓN:

Colocamos en un plato más bien hondo la carne moldeada y añadimos la salsa por encima y unas patatas pajas fritas.

NOTA: Este plato se puede servir sin deshuesar la carne y sin pasar la salsa por el chino.

Visita nuestra web

www.restauranteelnogal.com



y extraído de la recopilación realizada y encuadrada por *Benjamín de Castro*, titulada *“La poesía en La Puebla de Montalbán”*(2003,página 215), finalizamos este artículo, invitándoles a conocer al siguiente *“Protagonista”* en el próximo número de Crónicas.



Buscando en el Pasado

*Vi safreír tus ojos pocas veces,
muchas en cambio llorar a la distancia.
Entendía tus noches de soledad íntima,
de caricias sin forma y besos oscuros
tras un rincón de ilusiones.
El café de las tres, los saludos,
los halagos y escenas de agradecer en calle.

Tal vez abandonabas los pies
cuando la condición del hombre
al hombre le hace pequeña
y a tu entender vencía esas desprecios.
Sé que tú ves lo que digo,
por ello, aquí lo dejo esperando tu vuelta.
Como amigo que samos te escribo,
te entrego mi silencio más profundo.*



DIO

Servicio de Carnicería



Plaza del Convento, 4
Tel. 925 750 311
LA PUEBLA DE MONTALBÁN



Especialidades:

- Pescadito frito.
- Pescados al horno y a la sal.
- Carnes rojas.
- Postres caseros.
- Gran bodega.

Plaza del Perú, 4 y 5 • 28016 Madrid
Tel.: 91 345 50 12 Aparcaoches



Especialidades:

- Patés y quesos.
- Salmón estilo irlandés.
- Gran variedad de montaditos.
- Cervezas de importación.
- Música Celta.

Plaza del Perú, 4 • 28016 Madrid
Tel.: 91 343 12 34



Especialidades:

- Platazo de berberechos, gambas y mejillones.
- Pulpo con verduras naturales.
- Platazo de chuletitas de cordero lechal.

Príncipe de Vergara, 280 • 28016 Madrid
Tel.: 91 350 86 48



Hemos traído un trozo de Irlanda a Madrid para que disfrutes como los dioses de “Nuestros Productos”.

Puerto Rico, 35
28016 Madrid
Tel.: 91 359 90 00