

P. Benjamin Bustamante Madrid





La revista "Crónicas" edita una nueva separata dedicada al P. Benjamín Bustamante Madrid, sacerdote franciscano, que llegó a La Puebla en 1961, se enamoró de ella y vivió amándola hasta su fallecimiento en 2003... Utilizando un verso que el P. Marcos le dedica en este número, "...Nunca tu canto cese en esta Puebla..." Es nuestro deseo, el de la redacción de la Revista y particularmente el de nosotros, Cesáreo Morón y Dolores González, que nos hemos encargado de preparar esta separata.

Nos confiaron esta tarea y aceptamos encantados por razones obvias. Primero fue nuestro profesor, posteriormente un amigo y considerado, siempre, uno más de la familia. La convivencia y colaboración ha sido estrecha durante más de cuarenta años. Juntos hemos vivido muchas experiencias y, unidos, dirigimos la A.C. "Semillas del Arte" y preparamos el libro de folclore, "Los de la Varita".

Agradecemos sus enseñanzas y entrega y, porque su huella ha sido fructífera, profunda e imborrable para muchos pueblanos; recordamos su memoria en estas páginas.

Recordamos la obra, pero, pensamos, que la mejor forma de honrarle es escrutar su alma a través de los escritos: música y poesía, dualidad permanente de su existencia.

Como ejemplo las palabras utilizadas en la presentación de sus tres libros inéditos "Palabra emocionada".

He oído decir, al viento, que ser poeta es:

- volver a la infancia
- un modo de seguir siendo niño
- y no es necesario hacer versos.

Basta tener:

- capacidad de asombro,
- capacidad de grito

Capacidad de:

- sentir, orar, esperar
- sufrir, amar...
- comunicar y cantar
- y cada día morir...

Poesía es:

- "palabra emocionada",
- como dijo el gran Maragall.
- Tú eres tu palabra.
- La palabra de Dios se hizo carne...
- Y nació Jesús.
- La palabra del hombre se hace carne
- y surge el poeta.
- Ser poeta es vivir
- con amor y sin engaño.

Benjamín Bustamante

Comenzamos la aproximación a la vida y obra del P. Benjamín con una carta dirigida a la comunidad franciscana por uno de los hermanos que convivió con él en los últimos años de su vida.

IN MEMORIAM

P. Benjamín Bustamante Madrid

21 de agosto de 1931 - 3 de mayo de 2003 (†)

A todos los hermanos de nuestra Provincia:

Paz y Bien.

La Hermana muerte, de una forma silenciosa y dulce, se llevó a la Casa del Padre a nuestro Hermano, el P. Benjamín Bustamante Madrid, el día 3 de mayo de 2003.

Todos conocíamos el delicado estado de salud que en los últimos años estaba sufriendo y que le llevó a perder gran parte de su enérgica personalidad; su corazón y sus pulmones eran las partes más débiles, aunque su historial clínico era muy grande. Así, cuando el día anterior a su fallecimiento ingresó en urgencias nos parecía que era una cuestión más de las que a lo largo del curso se había hecho. Por eso, cuando tras más de nueve horas en esas dependencias le dieron habitación en el Hospital Ntra. Sra. de la Salud, él mismo nos mandó a dormir a casa y que a la mañana siguiente le trajésemos su bolsa de aseo, cosa que hicimos, pero a la mañana le encontramos más nervioso y ajetreado que de costumbre.

Los médicos nos pidieron que le llevásemos su máquina de oxígeno y eso le tranquilizó un poco. Pero pasó toda la mañana moviéndose mucho en la cama, sin pincharse con las agujas del suero ni doblar el tubo del oxígeno. A eso de las 12,30 el médico le visitó y le preguntó algunos datos de su vida y enfermedad y él respondió muy bien. De esta forma el médico nos explicó cómo iba a ser el tratamiento que se le iba a administrar para hacer frente a la neumonía que sufría. Pero no hizo falta, a las cuatro de la tarde, después de pedir agua para beber y mientras que

los hermanos que le acompañaban hablaban de la necesidad de quedarse por la noche, el P. Benjamín salió, partió de esta vida hacia una Vida mejor. Falleció de parada cardiorrespiratoria.

Su muerte nos sobrecogió a todos; a la fraternidad, a los franciscanos seculares, a los miembros de "Semillas del Arte" y, también, a toda La Puebla de Montalbán, ya que entre estos hombres y mujeres compartió más de cuarenta años de su vida.

El P. Benjamín Bustamante Madrid nació en Campo de Criptana (Ciudad Real) el 21 de agosto de 1931. Hijo de *Santiago* y *Dolores*. Fue bautizado en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción. Los estudios primarios los realizó en la Escuela Nacional de Campo de Criptana, los estudios medios en Pastrana. Realizó en Consuegra los estudios de Filosofía y Teología durante los años 1948-56. Se

licenció en Música Sagrada por la Escuela Superior de Música Sagrada de Madrid en 1959. Hizo varios cursos del ICCE en Madrid.

Sus principales destinos y actividades dentro de nuestra Provincia los ha realizado, en gran parte, en nuestra fraternidad de La Puebla de Montalbán. Durante los años 1956 al 1961 fue profesor de Estudios Clásicos y de Música en Pastrana. El año 1961 llega a La Puebla de Montalbán donde emprende una gran actividad con los grupos Juventudes Franciscanas de María y "Voz de Juventud". Además de ser profesor en el Colegio. Se diplomó en Expresión Dinámica e impartió esta materia en EGB.

En 1976 es nombrado Guardián de la Fraternidad de La Puebla, cargo que ostentaría hasta 1979, año en que es nombrado Director del Internado hasta 1982. Entonces es nombrado nuevamente Guardián hasta 1985. Tras un año sabático permanecerá de 1985 a 1988 en la Fraternidad de San Juan de los Reyes, como Vicario parroquial y Director del Centro-Taller "Tolexacordal" de música. Es en el año 1988 cuando el P. Benjamín vuelve a La Puebla de Montalbán, de donde ya no saldrá hasta su muerte.



En este tiempo fue profesor de música y literatura, atendió y animó la Orden Franciscana Seglar, siguió trabajando con el grupo folclórico de *"Semillas del Arte"*, que él fundó... Cuando dejó de dar clases se hizo prolífica su tarea de compositor músico-literaria. El 25 de noviembre de 1994 se le concede la *insignia de oro de la Asociación "Semillas del Arte"*, signo de consideración y aprecio de su trabajo en esta localidad a favor de la música y la cultura.

Ha sido una pena conocer y convivir con este Hermano en la decrepitud de su vida. Su talante bonachón y simpático, típico de un manchego, se fue entenebreciendo por la enfermedad y por cierta tendencia hipocondríaca. Pero supo ser un buen hermano de comunidad.

Cuando en el año 2001 se le nombra *presidente de honor de "Semillas del Arte"*, Cesáreo Morón Pinel, su gran discípulo, escribió de él: Criptana y La Puebla, "El Quijote" y "La Celestina", Cervantes y Fernando de Rojas, Dulcinea y Melibea... Han sido Norte y Sur, eje aglutinador de su vida e inspirador de su alma de sacerdote soñador, poeta y músico... Gracias por todas las obras que nos has dejado y en especial por el **HIMNO A LA PUEBLA Y EL HIMNO A SEMILLAS DEL ARTE**. Las experiencias y vivencias en común durante tantos años son innumerables. Sólo quisiera recalcar el trabajo, la dedicación, la entrega, el amor y la amistad que han presidido tu obra. Semillas te agradece públicamente lo que has hecho por ella. "Tú has hecho su historia".

Ruego a los Hermanos de la Provincia que celebren los sufragios que establece nuestra legislación. Nuestro Hermano, el P. Benjamín Bustamante Madrid, descansa en paz. Pidamos y encomendemos su memoria al Señor y a la Virgen Inmaculada, por la que tanta fascinación sintió. Celebremos con fe que en nuestro Hermano Benjamín el Evangelio se hizo música y poesía. Y a nosotros, conmovidos y consternados por su inesperado final, nos llene de gozo su vida franciscana y trovadora.

Quiero nuevamente agradecer, en nombre de esta Fraternidad Franciscana de La Puebla de Montalbán y en el mío propio, todas las muestras de cercanía, cariño y condolencia por parte de los hermanos de La Provincia. Ha muerto el P. Benjamín, un fraile, un artista. Descanse en paz.

En nombre de la Fraternidad:

Fr. Gregorio Rivera Arellano, ofm

La Puebla de Montalbán, 19 de mayo de 2003



NUNCA TU CANTO CESE EN ESTA PUEBLA

A la memoria del P. Benjamín Bustamante

Hermano Benjamín, alma de música,
Hraudo emprendiste el vuelo hacia el hermano
-Eduardo, recio hidalgo del campo criptanense,
aspa de luz tronchada,
pupila trasladada de la niebla al asombro-
imán que te llamaba y se acercó a tu pecho.
Con presteza los dos obedecisteis
al que os decía tiernamente: ¡Ven!
¡Qué coro, ya acordado, la familia!

Alabaste al Señor en su templo, en el aula,
por todos los caminos de esta tierra,
con versos, flautas, danzas y guitarras,
le alabas ya en su fuerte firmamento.
Sembrando fuiste en surcos de discípulos
semillas de belleza y melodía.
Agregado ya al coro de los ángeles,
tu canto, luz de espíritu,
no quebrará la transparencia azul,
la armonía celeste del silencio
que la paz le devuelve a nuestras vidas,
será ya un coro eterno tu "Voz de juventud".

¡Cántale al corazón que llora ocasos
y sangra por amores que arrancados le fueron!
Háblale a Eduardo de nuestra nostalgia
del sol eterno que esta niebla venza.
Háblale quedo al corazón del Padre,
de todos tus hermanos,
de tantos "hijos" en los que pusiste
el germen de la fe y de la alegría
que a ti te dio el Señor.

Siembra, derrámalas
en esta Puebla a la que tú entregaste,
la mitad, más, con creces,
lo mejor de tu alma y de los años
de tu vida en la senda de Francisco,
exaltando el amor inmaculado
de la Madre que a todos nos congrega,
encendiendo las almas

*con sólo tu cantar, en la certeza
de la eterna alegría.*

*Nunca tu canto cese en esta Puebla,
bálsamo de discordias y congojas,
porque en ti sepan todos
"qué bello al ir a ser es haber sido" (1),
qué bella fue tu vida, es nuestra vida
a la luz del Señor,
hermano Benjamín.*

(La Cabrera -Madrid- mayo 2003)

Marcos Rincón Cruz

FRANCISCANO

(1) Verso del poema Paraíso, I.

BENJAMÍN BUSTAMANTE

-Soñador, romántico, humano, cercano...-



*Años ha me entré en La Puebla.
Percibí su olor y sus encantos;
Y su esencia.
Sus calles y sus gentes
de vergüenza recatada.
Y trajéronme un sabor:
Sabor a canto...*

Benjamín Bustamante

De esta forma se siente cautivado por La Puebla y sus encantos.

Y así lo vemos nosotros:

- Viajero, caminante, soñador, inquieto, activo...
- Su viaje: Puebla de Montalbán, Semillas del Arte
- Camino: Rico, fecundo, ejemplar y ejemplarizador.

INICIO: Campo de Criptana, año 1931, infancia familiar cristiana, alegre... musical, diría yo.

Después llamada vocacional. Corretras Francisco en pos del AMOR, y hace parada en Pastrana, Arenas de San Pedro, Consuegra y Toledo.

DESTINO: LA PUEBLA DE MONTALBÁN
(1961-2003)

Residencia compartida con su pueblo natal, Campo de Criptana, que visitaba anualmente.

En él Siempre estaba presente EL IDEAL – Don Quijote y Dulcinea – y LA PASIÓN – Calixto y Melibea –

Lo soñador y romántico junto con lo humano y cercano.

Poesía y Música dualidad que inspiró su vida. Frutos que maduraron en La Puebla. Obra fecunda que en su mayoría será anónima y asimilada por un pueblo, su pueblo, La Puebla que lo adoptó. Así la sentía...



SABOR A CANTO (1973)

*Hay misterios
que se intuyen, vislumbran
y contemplan,
si la fe es recia firme y arraigada.
Esencia y perfume
percíbense a distancia.
Roció Calderón su siglo y su teatro
del incienso teológico de Trento.
Y el pueblo lo sorbió.
Olfatése el amor
en la brisa que meció el acanto.
Muge el eral al olor de la mesnada.
Esencias hay que flotan,
que hierven y que vagan.
Almas hay que entre las flores pasan
sin olerlas,
ciegas, pobrecitas almas...
Y las cosas tienen olor,
tallo y perfume de acacia
y hasta sabor
sin conocerlo alcanzan.*

*Años ha me entré en La Puebla,
percibí su olor y sus encantos
y su esencia.
Sus calles y sus gentes,
su vergüenza recatada.
Y trajéronme un sabor.*

Su sabor a canto...

*Canta su Torre San Miguel,
gigantesca guitarra de ladrillo
viejo y descarnado.*

*Peineta al sol de atardecer
de cada otoño.*

*Canta su Palacio,
pandereta de cal y reja
despeinada.*

*Su Plaza y Soportales;
Monjas y Conventos,
afinados laúdes, del amor
salterios.*

*Canta el Tajo que a su vera pasa,
y como el Duero,
canta romances de amor,
y del amor "palabras"...*

Sus lares y plazuelas

-de Redondo, Caño y de Correos

*-Todo canta y se diluye
en colores acordes, arpegios.*

*Su campo, el olivo y el
guisante,
albaricoque, melocotón y
almendro,*

pimiento y tomate.

*Cantan sus campanas
cuando los niños nacen,
cuando los hombres mueren,
cuando de amores
al aire los corazones baten...*

*Cantan sus jotas,
"Popular" y "De Quintos",
"Del Convento" y "El Careo",
que llenan los tímidos aires
de ritmos y de acentos.*

Cantan sus fuentes y calles:

*Azufaifo y Atalfa,
Teme a Dios, los Vedaos,
Panadera y Malacate,
Remolino y Labradores,
Bataneros y Linajes...*

*Canta su Soledad,
meciendo una lágrima
en eterno Viernes Santo.
Y su "Vaquerito" de la Caridad,
moreno.*

*Todo es armonía,
recital, concierto
sinfonía en "Si Amor"
de un pueblo,
que sabe luchar contra un
destino,
y al decir del Romancero:
"Porque sabe cantar, no puede
morir",
en tanto
lleve en sus entrañas
semillas y esencias
de vida y amor,
y su SABOR A CANTO"*

Benjamín Bustamante



Su legado ha sido fecundo: Funda y dirige corales, contribuye a la formación de la banda de música, "*Voz de Juventud*", "*Semillas del Arte*"...

Escribió infinidad de partituras: "*La Celestina*", "*La Huerta*", el Himno a Semillas, el Himno a La Puebla de Montalbán...

Publicó libros y escritos de temas religiosos, poéticos, sociales...

Vive "*Semillas*" durante más de 30 años y en su obra musical y literaria se vislumbra el carácter de nuestra tierra y sus gentes: "*El Emigrante*", "*Los de La Varita*", "*Romería y Huerta*", "*Poemas del Loco Amor*"... son algunas de sus obras que los componentes del Grupo interpretaron para su disfrute y el nuestro.

Y algo compartido y vivido día a día desde el año 1971:

"*SEMILLAS DEL ARTE*". Taller diario de convivencia, tradición e ilusión.

El AMOR, con mayúscula es su norte y guía:

- AMOR Y AMOR CRISTIANO: Dualidad siempre presente en la obra y en la vida del P. Benjamín.
- AMOR IDEAL: soñador, idílico. Es él y su obra sentimiento, lírica pura.
- AMOR FRANCISCANO: Modelo evangélico San Francisco.
- AMOR A LA AMISTAD: Entrega a los amigos.
- AMOR A LA IDEA Y TAMBIÉN AL ACTO: "*No sólo hay que hacer lo que se ama sino también amar lo que se hace*"
- AMOR A LA TRADICIÓN: Vive "*Semillas*" durante más de 30 años. "*El progreso moriría al nacer, acabaría en germen, si la tradición no lo llevase en sus brazos*" (Vázquez Mella).
- AMOR: Dulcinea y Melibea.
- AMOR A LA MÚSICA Y A LA PUEBLA :
HIMNO (*La Puebla en el corazón*)
LA CELESTINA (participó y se embebió de su cultura)
LA HUERTA (esencia pueblana).

Y la enseñanza, más de 40 años en La Puebla de Montalbán; marcó también su vida y la de muchos pueblanos.

Te recordaremos. Tus enseñanzas y ejemplo nos ayudarán, sin duda, porque tu huella ha sido fructífera, profunda e imborrable. *Gracias.*

Cesáreo Morón Pinel

HIJAS DE MARÍA, JUVENTUD FRANCISCANA DE MARÍA Y ORDEN TERCERA

Cuando el P. Benjamín llega a La Puebla tiene treinta años. Los recuerdos desde mi perspectiva de quince años, que yo tenía entonces, son de una actividad entusiasta. Inmediatamente un grupo de jóvenes, bajo su dirección, comenzamos a realizar actividades culturales, teniendo como denominador común la música y su labor sacerdotal.

Hijas de María, es la primera asociación, es su primer campo de acción de cara al exterior en La Puebla de Montalbán. Numerosos jóvenes se contagian de su vitalidad: la coral, las representaciones teatrales, la ayuda a los necesitados es un imperativo para aquellas jóvenes que se hacen notar en la vida de La Puebla.

Pero, el campo de acción se queda pequeño, los demás también necesitan vivir, convivir, relacionarse y descubrir horizontes y ve "un medio", las excursiones. Durante mucho tiempo y año tras año uno o dos autocares recorren España. Forma "grupo" e ilusiona con proyectos en común, la vida es compartir y se plasma en las relaciones.



También toma parte de forma activa en su verdadera vocación "el franciscanismo", La Orden Franciscana Seglar sabe de su dirección, rezuma sus enseñanzas y participa de sus inquietudes que son asumidas marcando con huella imborrable a sus miembros, como lo expresan muchos de ellos actualmente, a siete años de su fallecimiento.

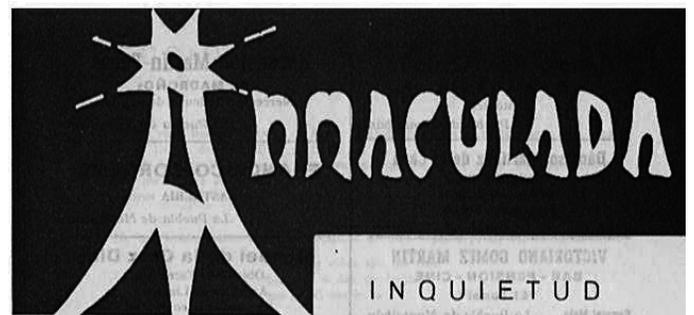
Los continuos eventos con fines benéficos, recreativos y religiosos se suceden y logra que, junto a muchos jóvenes y mayores de nuestra localidad, se sumen importantes personajes de la escena y la poesía como: Marifé de Triana, el P. Mojica o el poeta José Véliz.

"Operación Camarín", "Operación Caridad" y otros tantos objetivos diversos formaron el hilo conductor para formar corales, conjuntos teatrales



y llenar de actividad cultural y de entretenimiento todas nuestras inquietudes juveniles. De estos grupos surgirá "Voz de Juventud" que participará en los concursos comarcales, provinciales y regionales de villancicos obteniendo en más de una ocasión el primer premio y desembocando en 1971 en "Semillas del Arte".

De esta época (1966) es su misa "Madre y Maestra" a tres voces mixtas y otras tantas partituras de villancicos y oficios religiosos que conservo y que no es posible reproducir aquí por la brevedad que impone esta separata. Quiero destacar que, por entonces, publicábamos bajo su dirección una pequeña revista, "Inmaculada", que tenía una periodicidad de tres o cuatro meses en la que colaborábamos y en la que el P. Benjamín se encargaba de escribir el artículo de portada de las que paso a transcribir dos de ellas.



EL DOLOR DE CADA HORA...

*Voy a darle cuerda a mi reloj.
Se me ha parado en el instante mismo
que en mi alma se secó
la última lágrima, último suspiro,
de tanto llorar como lloró...
Y ha marcado la hora aquella
en que aquello sucedió...
Aquel trance, aquel acceso,
aquella pena, aquel rumor...*

*¡Cada hora tiene su dolor!...
Tiene una hora pensada
la taimada tentación,
y la tiene el accidente absurdo,*

la enfermedad y la muerte,
 como en aquella tibia mañana
 de la creación...
 ¡Qué pena saber de la hora
 cuando la ocasión pasó!...
 ¿Será la pena de amor quien no escogió su hora?
 ¡Si las penas del amor no tienen día,
 ni tienen hora, ni reloj!...
 Son la angustia, soledad y olvido
 quienes marcan su tono y su ritmo,
 su triste tic-tac mordedor...
 Ayes, trabajo, sudor,
 todo tiene su hora,
 que guarda quedo el corazón...
 Hay un reloj junto a un Cristo
 que las horas marca desde que a las tres murió,
 su dolor de cada hora
 vida y salvación nos dio...
 Alma, aprisa, pon en hora
 tu reloj de vida con el reloj de Dios.

Bustmadrid

VIVIR EN PRIMAVERA

Vivir la vida, vivir...
 ¿Para qué, si no,
 Dios te la diera?
 ¡Para hacerla plenitud
 en cada hora!
 Para despertar cada mañana
 en primavera
 y ofrecer, al ocaso,
 de sudario tus faenas
 al que te hizo barro y fuego,
 espíritu y materia,
 copla y canto,
 átomo y esencia...
 Eres de Dios un sueño y un aliento,
 eres su idea.
 Un tic-tac monótono,
 incansable reloj de arena...
 Eres, dice el poeta,
 "brasa de un incensario,
 letra de un abecedario
 que sólo Dios deletrea".
 Lámpara de un altar,
 Eres flor de una maceta y tu oficio:

Ser, vivir, ofrecer, dar...
 en holocausto tu trabajo,
 en estudio y en faenas,
 campo, oficina, asistencias,
 costura y tus labores,
 toda una senda de polvo y de tierra
 que te harán ser vida y ser mujer;
 y luego madre o bien soltera,
 y poder comer el pan
 con el sudor y enrojecer de tus venas.
 Y darte en amores en las tardes tiernas.
 Y en gracias al cielo,
 y decir a cada instante:
 "Yo soy tu esclava, Señor".
 Como Aquella Mujer, como Aquella...
 muestra ya, mujer, el fruto
 que anunció tu sementera:
 fruto de amor y de paz,
 de tierra plena,
 de recio y vigoroso
 vivir en primavera...

Bustmadrid

Es difícil reflejar la personalidad en toda su complejidad del P. Benjamín. Escribía en una de las portadas de la revista "Inmaculada": "... Pensamiento, palabra, acción... nos tienen que conducir a la inquietud... justicia, honradez, honestidad debe ser el álbum de tu intimidad para que lo pongas junto al de tu Madre, al de tu Amor, junto a la Virgen Inmaculada... Y rézale a Dios para que te conserve siempre intranquila en su imperturbable seguridad..."

Pero, estoy segura que siempre dio testimonio de su entrega con pasión por todo lo humano, trabajando denodadamente con los jóvenes y mayores de La Puebla.

Dolores González Lázaro

PALABRA EMOCIONADA

"Palabra emocionada" es una colección de artículos recogidos en tres volúmenes no publicados, aunque algunos de aquellos sí hayan sido editados en revistas, periódicos y principalmente en los libros de las fiestas de nuestro pueblo y, muchos de ellos fueron galardonados con primeros o segundos premios en los concursos literarios de nuestras fiestas.

Algunos de los párrafos que se muestran en este pequeño esbozo de estos escritos dejan constancia de cuán grande era su identificación con La Puebla y sus tradiciones, y la grandeza de su amor y entrega a sus gentes.



"La Puebla entre Aldonza y Melibea" (1976).
 "Andaba mi alma desierta de ideas y sedienta de versos... Perdido como andaba yo, le pedí un camino por do andar, una senda siquiera por do ir revolviendo arena, acariciando flores o zarzas y madre selvas. Algo que abrir el noble empeño de mi esfuerzo peregrino. Y me mostraron un camino... Era el camino de La Puebla.

Receloso, un tanto, comencé a andar. Alforjas al hombro... pan tierno para comer, un Cristo para rezar y unos libros que leer. Llegué a sus puertas... tras pasé su umbral y recorrí sus calles, plazas y paseos. Contemplé su torre de San Miguel- erguida ella como faro y centinela- monasterios e iglesias; paseos y ermita de la Soledad; palacio de la Duquesa. Y vi a La Puebla cargada, como agobiada de historia..."

"... Y la Soledad en La Puebla" (1976)

Hablar de Puebla en Semana Santa es hablar de *Soledad*. Soledad es su Virgen, que es su paseo; Soledad es su jardín, y es su ermita; Soledad que es la cita de un diario rosario de rezos. Soledad que es entorno traspasado de lágrimas, luz y claveles; velas y crespones; misterio y embrujo de una noche tapizada de luto, de Viernes Santo...

...Semana Santa en La Puebla es una sola verdad:

*Una cruz y el sudario
-madera y puntilla-
Más delante
-la otra orilla-
Un mar de amarga pena.
Y en el centro, sola Ella.
¡Soledad!...*

El contacto con la gente de La Puebla, el vivir de sus problemas fue atención prioritaria de su vida, codo con codo los sintió.

En 1979 escribía "La Puebla fue su Melibea" en referencia a Anastasio Oliva.

"...Desde que encaramó su aliento y temblor primero por entre la reja amordazante de la vida, nuestro amigo Anastasio, "compañero del alma -Oliva- compañero"...Nada quedó ausente a su pupila alerta. Vigilante y sereno, artesano del decir, enhebró cien jotas de La Puebla, ensartó prosas, guiones..."

En 1981 "Elogio y nostalgia de un gran tocaor de guitarra" en referencia a Basilio Fogeda García-Tenorio.

"... No quisiera nunca dejar de aplaudirte. Yo soy de los que creo que en la vida no es mejor el que más tiene, sino el que más ofrece. Cuántas veces, trovador y juglar, tu paga y tu soldada era un vaso de vino que con el corazón se te daba...Y ya ves la riqueza que has acumulado: Amigos, "Semillas del Arte", tus discípulos, compañeros de banda, Sr. Alcalde y Ayuntamiento, el pueblo entero entusiasta.

Mira siempre, Basilio, arriba, que allí, sobre un lucero, está tu vida de verdad, tu Dios, tu esperanza y... ¡TU GUITARRA!-"

Y en 1979 "Parábola del emigrante" recordando el problema de la emigración en España y por ende en nuestra localidad. Posteriormente se convertiría en una pequeña zarzuela interpretada por Semillas del Arte en una de sus fiestas de Reyes.



El P. Benjamín llega a La Puebla en 1961 y fallece en 2003 estando destinado en nuestra localidad. Entre estos años hay un periodo que, por necesidades de la orden y por obediencia, él deja, a su pesar, La Puebla y está en Toledo sin desligarse jamás de ella. Escribe un artículo que obtiene el primer premio de las fiestas de 1986 "Partir de Puebla" en el que expresa sus sentimientos.

"...Marchar, partir; salir del pueblo, villa, pago o alquería, donde las raíces se funden con el terruño, encía pétreo y membranosa, lleva consigo un riesgo de pena, desencanto y olvido. Un sesgo de duda, empeño, de interrogante...Y el precio aduanero se paga en el alero del alma...Los muy de la tierra chica te apostrofan:

"-Dices que no son tristes las despedidas..."

Dile a quien te lo ha dicho que se despida..."

No se llena el vacío que dejan las ausencias. Por ello es distinto el pan que luego partimos en la mesa; el vino que bebemos ya sin otros, descafeinado, sin esencia...

Y en la mente del que parte se agolpan voces de canto y romancero, que piropean a la mujer pueblana, al mozo aguerrido, al soldado en Melilla,

*Porque Puebla es:
"Un armario de luna
donde se miran las guapas,
porque feas no hay ninguna"*

Y tienen "los ojos como aceitunas", y donde el aprecio y la idolatría inspiran estos versos,

*"No hay amor como el amor de madre,
ni Puebla como la mía"*

Y el sabor sabrosísimo de sus frutales nos advierte que sus mujeres,

"Tienen el hueso dulce como sus albaricoques".

El partir se funde con la pena, y lo dice el cantar,





MARIFE DETRIANA
EN LA "OPERACION CARIDAD"

*"Todo el que quiera saber
de qué color es la pena
que se vaya de La Puebla.
Todo el que quiera saber..."*

Puebla es reja de enamorado perenne para el que parte y sale resbalando en cada suspiro, arrancando del alma las últimas dolientes espinas del folklor; y cuelga de un sauce el último lamento. Puebla es arte, milicia, cuartel y convento... por eso el que parte tiene para su tierra, el sol de cada mañana y cada anochecer a flor de labios una oración y un beso.

"Tanto monta, monta tanto... Lo de azul como lo blanco" (1989), artículo sobre el 5º centenario de las Concepcionistas en La Puebla de Montalbán. *"La*



Puebla...bodas de oro con el arte" (1990). *"Del amor y la vieja poesía popular"* (1991)...y otros artículos que rezuman saber e identidad pueblana forman el primer libro de *"Palabra emocionada"*.

Cesáreo Morón Pinel

"MADRE" -ANTOLOGÍA LÍRICA-

El 14 de Abril de 1997 se edita la antología lírica dedicada a la madre. El P. Benjamín cuando llega a La Puebla se hace cargo de las clases de Lengua, Literatura y Música en el Colegio Franciscano. Su conocimiento de la Literatura Española será una de las bases de esta antología; la otra razón, la principal a mi parecer, es la añoranza, el deseo de hacer tangible ese ideal de madre del que careció por ser huérfano desde edad temprana. El tema de la madre, siempre, ha estado presente en el P. Benjamín, el retrato de su madre presidía su mesa de trabajo.

Así lo expresa en el preludio de su obra: "Esta "antología" que acaba de caer en tus manos no es de hoy. Es de un ayer, de un pasado, mejor diría yo, de un devenir de tiempos y años, de un viaje larguísimo por el alma de la mujer en su privilegiado oficio de MADRE. Es un manojito de flores del caserío, del campo, del hogar, de al lado del camino, del cementerio, de la besana, que he ido recogiendo a través de la vida en un intenso peregrinaje. Y el motivo fue que un día, "allá se me marchó mi madre"- que diría Machado- y con el poeta confesé:

*"Señor, ya me arrancaste
lo que yo más quería...
Tu voluntad se hizo,
Señor, contra la mía.
Señor: Ya estamos solos
mi corazón y el mar..."*

Y para que no se me escape su olor y hacerlo mío, por no perder su perfume, su existencial manera de estar conmigo, emprendí la tarea de ir coleccionando toda imagen literaria, toda figura y modelo, toda efigie estatuaría en su trascendente posición de MADRE, para un día estrenar una apasionante exposición, que muestre cuadro a cuadro el alma infinitamente variopinta del ser más grande de la humanidad. Hasta el mismo Dios quiso tener la suya..."

El P. José Álvarez en la presentación del libro nos dice: "La presente obra es el resultado de su vasto conocimiento y su repaso por el amplísimo campo de nuestra literatura, para espigar y recoger en un florilegio poético, quizás, lo más inspirado, sentido y líricamente escrito por nuestros autores sobre el tema de la madre. En total 50 autores, 50 firmas..."

...Aunque se trata de una ANTOLOGÍA LÍRICA sobre el tema de la madre, el lector percibe rápidamente que en este cuerpo tan bien construido por Benjamín, laten dos corazones casi al unísono: El del hijo y el de la madre. Se diría que la Antología prolonga en el tiempo esa especie de diálogo inefable iniciado en el claustro materno entre madre e hijo. A este respecto resulta delicioso ver la maestría con que Benjamín ha logrado que se alternen los autores prestando voz ya a la madre, ya al hijo...

El P. Benjamín publica dentro de esta Antología esta poesía:

CONSEJOS DE MADRE Y DE AMOR CONSEJOS...

*La flor que aún no es capullo
no se la debe coger.*

*No se debe atrapar mariposas
que ni aun alas lograron tener.*

*No se le toca a la rosa
que se yergue sobre el tallo;
es más gentil, más hermosa
en la cama del jardín
que en tu butaca de barro.*

*Míralas todas: conviene
que aprendas variedad.
Pero al cortar, ten piedad,
corta no más la que quieres,
ten piedad de las demás...*

*Necia avaricia sería,
al coger la flor más cara,
que con el pie sepultaras
esa azucena tardía...*
*¡Ah!, que si ella te hablara,
cosas horribles oirías...*

*La flor que aún no es capullo,
mariposa que no logró ser...*

*No la atrapes, no la cojas,
¡Haz así con la mujer!...*

VIAJE AL PASADO (HOMENAJE A LOS MAYORES)

En el Año Internacional de los Mayores, declarado por Naciones Unidas (1999), el P. Benjamín Bustamante Madrid publica el libro "VIAJE AL PASADO" en homenaje a los abuelos. En él recoge los documentos oficiales de los organismos interesados en el tema, lo concretiza en el modelo cristiano de los santos Joaquín y Ana, madre de María y abuelos de Jesús y nos da un paseo por el arte universal: escultura, pintura, música y cualquier representación plástica encontrada en los más recónditos lugares sobre el tema.

La idea sublime, el ideal que para él representa "la madre" es una constante en toda su vida y creo que no hay mejor forma de expresarlo que las palabras que cierran el preludio y las que constituyen el arranque de la obra que transcribo a continuación:

"Al terminar tu visita –con ojos humedecidos– te espero, querido lector, para darte un abrazo y comentar si de verdad ha valido la pena en la vida tener a aquella MUJER por MADRE..."

CON PINCELES....

Lo quiso RAFFAEL.

Lo intentó el "divino MORALES

Lo pretendió MURILLO.

Lo realiza, casi, MIGUEL ÁNGEL.

¡¡NO LO LOGRARON!!!

¡AY!...Y es que

*"La MADRE es una cosa
tan pura, tan sana y bella
que los hombres la inventaran
si en el mundo no existiera..."*

*"Por eso Dios
no quiso renunciar a hacerla.*

Y la hizo...¡a su medida!

¡Tan bonita ella!

¡Quién, con amor,

hubiera podido hacerla...!

Como la haría yo, si pudiera..."



El entonces Arzobispo de Sevilla, Monseñor Carlos Amigo Vallejo (franciscano), escribe el prólogo y nos da tres citas de las Sagradas Escrituras para resaltar la importancia de la atención y el respeto a los mayores, nos dice: El que quiso honrar a Dios se puso "en pie ante las canas y honró el rostro del anciano" (Lev 19,32).

También nos recomienda respeto, cariño, ternura y afecto hacia las personas mayores: "al anciano no le reprendas con dureza" (1Tim 5,1) o nos alienta a seguir el consejo de la Escritura: "que tus mayores no queden en deshonra" (Eco 8, 4).

Concluye monseñor Carlos Amigo: "...Tan oportuno como laudable es el buen trabajo que ha realizado el P. Benjamín Bustamante Madrid. Un homenaje a los abuelos, a todas esas queridas personas mayores que son la nobleza de nuestra familia."

El que en aquel año era Presidente de la Diputación de Toledo, *D. Miguel Ángel Ruiz-Ayucar Alonso* escribe en la presentación del citado libro: "...Fray Benjamín no se limita a sumarse, como uno de tantos, a los homenajes que vendrán. Él hace algo más, algo enriquecedor, algo que corresponde a la profundidad de su sentimiento y a la realidad de su vocación. Él es fraile, hermano de San Francisco, y como tal quiere manifestarse. Y con este libro busca el objetivo de seguir las máximas del fundador: amar al prójimo, sí, pero con preferencia al prójimo más desasistido, más necesitado, aquél a quien más puede convenir la esperanza, la alegría de la vida sencilla de cada día.

Para lograr sus fines, siempre se puede buscar en los modelos que la Historia Sagrada nos ofrece. Y ninguno mejor que el ejemplo de los abuelos más trascendentes que en el mundo han sido, san Joaquín y santa Ana, los abuelos de Nuestro Señor Jesucristo, como padre y madre que fueron de Santa María..."

Las razones de este viaje, que el P. Benjamín nos da, son como un reto ante nuestra limitación, "compendio de barro y aniquilamiento de nuestra corporeidad"... pero con la esperanza cristiana de salvación y eternidad... "Algún día vamos a iniciar el descenso de nuestro Tabor en espléndidas vivencias, y coronar así nuestra final aventura."

"...Y la edad del "mayor" es siempre "tiempo de amar" y de ser amado. El mayor ha de salir de su infecundidad física o biológica para sumergirse en las aguas del pasado y prestar sabiduría, ejemplo y experiencia, cordura y plenitud a los vivos retoños del presente..."

Compartiremos aurora y mediodía mientras vayamos de camino, para al final compartir el pan de nuestra amistad antes de que se haga más tarde... porque para muchos de nosotros ya "anochece"...

Transcribimos el himno a la "Abuelica" Santa Ana que no podía faltar dada su pasión por la música y la poesía:



P. MOJICA EN OPERACION CARIDAD

Himno a la "Abuelica" Santa Ana

*Finísimo fue el hilo con que Ana
fue tejiendo a lo largo de su vida
esa historia de amor, de lino y lana,
a los ojos de Dios, tan bendecida.*

*Supo trenzar con tino amores
del cielo y de la tierra, santamente;
hizo altar del telar de sus labores,
oración desgranada lentamente.*

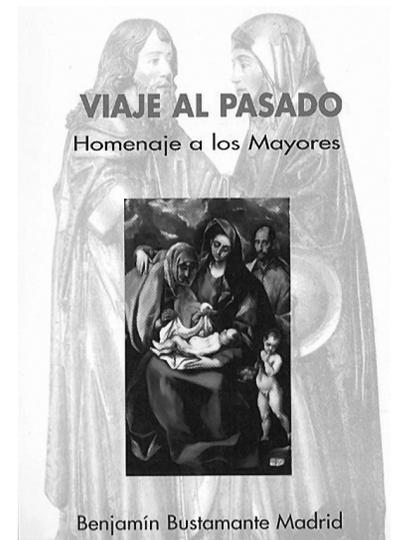
*Virgen y flor, crecida en amor santo,
llenó el hogar de luz esclarecida: el
fruto de su vientre, sacrosanto,
la Madre de Dios, la bienquerida.*

*Una escuela de amor fue su regazo;
todos fueron dichosos a su vera.
Su muerte en el Señor fue tierno abrazo,
y por siempre eterna primavera.*

B. Bustamante

Quiero terminar esta presentación del libro "Viaje al Pasado" con las reflexiones que Monseñor Carlos Amigo Vallejo nos hace en el prólogo del mismo: "...Siempre la persona es el valor que debe figurar en el primer puesto. Desde el primer momento de la existencia, hasta el final. Y el canon de aprecio no puede

ser por la lozanía o el envejecimiento, sino por ser persona, criatura de Dios y objeto del amor redentor de Jesucristo. Entre las palabras, parece como si las mejores se guardaran para alabar la nobleza de nuestros mayores. Sin embargo, cuando llega la hora de la debilidad, no aparece de una manera efectiva la estima proclamada al valor y dignidad de los mayores. Incluso se llega a pensar que nuestra cultura ha dejado de ser la del respeto a la persona en sí misma, para hacer de la utilidad el único valor de reconocimiento. Es una especie de mentalidad de marginación que deja a un lado lo que estorba, lo que no es productivo."



EL P. BENJAMÍN, FUNDADOR DE "SEMILLAS DEL ARTE"

En Diciembre de 1971 se funda "*Semillas del Arte*". En este año **D. Juan José Linares** conoce La Puebla, se prenda de su ambiente y ve enormes posibilidades de poder rescatar todo el folclore que aún está vivo. En nuestra localidad existe, por entonces, un grupo llamado "*Voz de Juventud*" que dirige el P. Benjamín Bustamante y, un alcalde, D. Benjamín de Castro, que cree en el proyecto y lo canaliza y a ellos se suman un grupo entusiasta de pueblanos. Uniendo y tejiendo estos mimbres surge "*Semillas del Arte*".



Desde un principio el grupo empieza a funcionar en el convento de los padres franciscanos y el P. Benjamín se convierte en la cabeza que lo encauza, dirige y anima. Lo siente como propio desde los primeros momentos y se identifica tanto con nuestras raíces que en una breve historia de la Asociación escribe: "*Semillas del Arte*" nace por un imperativo de la naturaleza, como la palabra, como la rosa, cuando la rama no puede más y por sus brotes llora. Es una exigencia de su ancestral historia...

"Semillas del Arte" toda su geografía refleja y, sus coplas son una especie de primitiva y original guía de turismo: aires a los cuatro vientos de costumbres, excelencias, logros y fracasos, alegrías y penas. Su filosofía rocosa y de terruño, sensata y picaresca. Hay en sus acentos madrigales y elegías, cantos de embelesamiento. Sus danzas son jarrones de cerámica, bordada en damasquino, donde los dioses han dejado sus mejores gracias. Su música elevan a soberanía épica sus mil y una estrofas: seguidillas, boleros, fandangos, rondeñas, jotas..."

Se comienza un "trabajo de campo" de recogida de canciones, que aún se conservan en la memoria del pueblo, y el P. Benjamín las da forma escribiendo sus partituras, con la ayuda inestimable de Basilio. Mientras tanto **D. Juan José Linares**, conocedor de nuestro folclore, plasma sus coreografías completando la obra.

"*Semillas del Arte*", además de recoger, enseñar y difundir el folclore de nuestro entorno se fija como

meta realizar actividades culturales diversas que pone en escena cada festividad de Reyes. Estos actos culturales hubiera sido imposible realizarlos sin la colaboración y creación del P. Benjamín Bustamante en la parte musical y de **D. Juan José Linares Martiáñez** en la coreografía:

"*Los de la varita*", quiere mostrar en sus quince estampas, de las que se compone la obra, el ser y sentir pueblano; las gentes y sus relaciones, sus calles, su campo, su historia... Pretende retratar La Puebla y los pueblanos. En esta obra se estrena el Himno a La Puebla y a través del concejal de Cultura, **D. Fernando Díaz Morón**, se entrega una copia al Ayuntamiento de la partitura y letra del mismo por parte de su autor, el **P. Benjamín Bustamante**.

- "*Historia de La Puebla hasta el siglo XVI*"
- "*Villancicos de España, de Europa y del mundo*"
- "*Costumbres navideñas de España y del mundo*"
- "*El Emigrante*", zarzuela que refleja nuestro problema en aquellos tiempos de emigración.
- "*La huerta*", zarzuela que ensalza nuestra vega y sus productos.
- "*Isabel La Católica*".
- "*Recorrido folclórico de el Lazarillo de Tormes*"
- "*La Celestina*"

...Mención especial merece la representación de la obra "*Poemas del loco amar*" con guion del **P. Benjamín Bustamante** en la que se pone de manifiesto su espíritu lírico y pueblano:

- Salomón: Amor, pureza y canto.*
- Rojas: Amor mediático y culpable*
- Cervantes: Amor ideal y fantasía*
- Zorrilla: Amor que redime y salva.*

Fue grande su esfuerzo y contribución en la enseñanza musical en el colegio Franciscano, en "*Semillas*", en las corales que fundó y dirigió y en la banda de música. Sus creaciones musicales se centran principalmente en obras religiosas y las partituras compuestas para las actividades de "*Semillas del Arte*" o las corales, por eso traemos a estas páginas dos obras significativas para el Grupo y para La Puebla: "*El himno a Semillas del Arte*" con letra de **D. Rafael Fernández Pombo** y música del **P. Benjamín Bustamante** y "*El himno a La Puebla de Montalbán*" con letra y música del P. Benjamín.

Recordaremos siempre sus enseñanzas y su ejemplo nos ayudará, sin duda, porque su vida y obra va inseparablemente unida a "*Semillas*" que le agradece lo que ha hecho por ella y por extensión todos los pueblanos reconocemos su generosidad en todos los órdenes de la vida: religioso, social, cultural y entrega entrañable hacia los demás.

HIMNO A SEMILLAS DEL ARTE

Música: Benjamín Bustamante
Letra: Rafael Fernández Pombo

Flauta

tiempo de jota

8 Porqueso mos la bra do res, voz de To le do?

15

22 3 da mos la can ción al ai re que so mos la voz de To le do? yel Añá jo que en la al mar lo que en La Pue bla se

29 3 sem bran doel sue lo de fés pa fia con las Se mi llas del Ar te con las Se mi llas del Ar te por que so mos la voz de can ta

36 3

43 3 primera vez segunda vez

50 bra do res So mos la Ent ree ri o Tajá y la Mancha Pue bla de Mon tal

57 bñ con las Se mi llas del Ar te ve ni mos a can tar, ve ni mos a can tar, si la voz es de la Mancha la can ción es de a mor con el alma en la voz, si la voz es de la Mancha

64

71 la can ción es dea mor? El o li voes a cei tu na, So mos co mo las a londras

78 glo ria ya plau soel lau rel, El o li voes a cei tu na; can tan doal a ma ne cer, So mos co mo las a londras;

85 es pi ga gra na daen si glos la To rre de San MI cam pa nas somues tras vo ges des deel Con ve toa La primera vez

92 Cè la To rre de San MI guel elo li voes a cei tu na Desdeel Con ven toa La Cè so mos co mo las a londras segunda vez

99 Entre el ri o. A las mo zas de La Pue bla Los de "la va ri ta" vien en

106 hay que ver las al bai lar, a las mo zas de La Pue bla. ca llea rri ba, ca llea ba jo, Los de la "va ri ta" vie nen

113 Tie nen la gra cia del vien to, y la sal de to doel Que me di gan deo tros mo zos me jo de res que los La Pue ta" me jo res que los Pue bla nos los jo de res que los "La va ri ta"

120 DE SENAL DE SENAL Con bailes y cancon ciones he moshechounaban mar Pue bla bla nos, vien en.

127 de ra de Es pa ña son los co lo res yel es cu do de la Pue bla Con... Se mi llas del Ar te ¡Si!

135 Semillas del Ar te! No! Semillas del Ar te! Siempre! ¡E so te ló di go yo! Semillas del Ar te ¡Si!

Se mi llas del Ar te ¡No! Se mi llas del Ar te! Siempre! ¡E so te lo di go yo!

HIMNO A LA PUEBLA DE MONTALBÁN

Benjamín Bustamante Madrid

Flauta

Guitarra

Fl.

Gtr.

8 Por ca mi nos de pol voy de glo ria; por sen cu na dee gre gios va ro nes Fer nan do

15

22 de ros dees tre llas y sol un pue blo na ce ba rro ehis to ria de cla ros bla so nes, Añó Jas y su "Ce les ti na", Pe dro Pa che co, de cla ros bla so nes, primera vez segunda vez

29 hora rae xac ta del ge nio es pa ñol Ma drey fue de Tren to lum bre ra di vi na.

36 Es un pue blo que su po lu char

Estribillo

36 Es un pue blo que su po ven cer Es La Pue bla que vío re co

Fl.

Fl.

Fl.

Gtr.

Fl.

Fl.

Fl.

Fl.

Fl.

Fl.

Gtr.

43 rrer nom brey fa ma por tie rray por ñm

50 To rre de San Mi guel, Cris to "Va

57 que ro", so loun al tar: "La So le Dad" jo ta can ción y

64 voz, no ble bo le ro el fru tal quees don de fer ti li

71 dad El Ta joal pi sar los so por ta les mil ver sos dea mor

78 vaen to nan do, y sus a guas con vier teen cris ta les su be

85 le za yen can to pin tan do

92 En chi dos de gr gu llo yes cri tos dos cla ros ñm bres

99 en el cie loes tán ya son hi toy ca mi no, son gri tos: Es La

106 Pue bla la de Mon tal bñ

EL PADRE BENJAMÍN BUSTAMANTE

Me alegra encontrarme con estas fotografías en el archivo fotográfico de Semillas del Arte y reconocer el rostro del Padre Benjamín Bustamante.

En estos días en los que la revista Crónica quiere dedicarle unas páginas me gustaría unirme a ellos y mostrar mi agradecimiento con mis palabras a una persona que me ayudó mucho en los comienzos por las tierras de los albaricoques del hueso dulce.



Desde las tierras de la Alcarria se os ve crecer mucho y muy rápido. Eso es bueno, aunque tiene sus consecuencias, ya que muchas veces avanzamos tanto que cuesta digerir el camino andado y la falta de madurez puede impedir la solidez deseada. Mis compañeros de enseñanza se sorprenden las muchas iniciativas culturales que un pueblo castellano manchego ofrece en el campo social. Espero que todo llegue a buen puerto y las aguas no desborden el cauce del Tajo. Por eso, desde una mirada retrospectiva, no puedo dejar de ver los primeros pasos dados por el Padre Benjamín y la falta de medios para hacerse, con su sencilla batuta, embajador de La Puebla de Montalbán y hacer de Semillas del Arte el mejor rostro del pueblo de La Celestina.



Hubo un Provincial que confió en mí y a vuestras tierras me mandó. Qué difícil era la tarea y qué complicado el medio. Pero desde el primer día, como el que revela un secreto, el Padre Benjamín me mostró su apoyo y me ofreció su ayuda y la de los suyos.

El Padre Benjamín me enseñó a gustar vuestro pueblo, La Puebla de Montalbán, a querer a sus gentes y a amar su cultura. Sin su ejemplo y testimonio no hubiera sido capaz de adentrarme tanto entre vosotros, llegando en muchos hogares a meterme en lo más profundo de vuestras cuevas. Todavía me siento un Tristán que llora la caída precipitada del pobre Calixto, de lo enamorado que estoy de vuestro pueblo.



Muchas veces mi mirada lo seguía en los andares por las calles de vuestro pueblo. Un hombre tan pequeño, pero tan grande. Un hombre culto y sabio. Un hombre bueno y sencillo que yo conocí en una dura conversación política y que el tiempo me mostró que su fuerte personalidad se esfumaba con los achaques de la vida. Y ahí estaba, por ahí andaba, y ahí quería estar, en su pueblo, no en su pueblo natal, que tantas estrellas ha dado, sino en su puebla natal, en La Puebla de Montalbán. Creo que un día, y no muy lejano, si pudiera ser, los pueblanos deberían proclamarlo Hijo Adoptivo de La Puebla, ya no tanto por lo que fue, que fue mucho, ya no tanto por lo que hizo, que fue mucho, sino más bien, por lo que sentía. Y así lo transmitió en sus escritos y partituras, en sus palabras y en sus músicas, en su vida y en su muerte.

Que el espíritu del Padre Benjamín no se apague y siga vivo en todas las promesas y semillas del arte y la cultura que tiene La Puebla de Montalbán.

Desde Guadalajara un fuerte saludos a la buena gente de La Puebla.

Gregorio García Rivero
miércoles 26 de mayo de 2010

Bibliografía



SANTA ANA
HISTORIA DEVOCION
Y
NOVENA
CAMPO DE CRIPTANA (Ciudad Real)



MADRE
ANTOLOGIA LIRICA
BENJAMIN BUSTAMANTE MADRID



Santa Ana 2003

VIAJE AL PASADO
Homenaje a los Mayores



Benjamín Bustamante Madrid

UN SIGLO EN LA PUEBLA
"Pan de los pobres"



HERMANDAD DE SAN ANTONIO
LA PUEBLA DE MONTALBAN

Señor, hazme
instrumento de tu paz



ORDEN FRANCISCANA SEGLAR



benjamin
bustamante

palabra
emocionada

la puebla - montalbán
toledo

Benjamín Bustamante
Puebla 1966